

Éducation artistique et culturelle

2026  
-  
2027

Offre de spectacles  
scolaires

MATERNELLE & ÉLÉMENTAIRE

challans



Challans Gois  
— Communauté —

# L'Éducation artistique et culturelle, c'est quoi ?

**L'éducation artistique et culturelle (EAC)** a pour objectif d'encourager la participation de tous à la vie artistique et culturelle, par l'acquisition de connaissances, un rapport direct aux œuvres, la rencontre avec des artistes et professionnels de la culture et une pratique artistique.

L'éducation artistique et culturelle sur temps scolaire garantit un égal accès de tous les élèves à la culture. Elle repose sur trois piliers essentiels :

- **Fréquenter – Rencontrer** : des oeuvres, des artistes, des lieux culturels
- **Pratiquer** : par des ateliers artistiques, créatifs, d'expression
- **S'approprier** : le champ lexical autour des arts, de la culture

## Un partenariat entre Challans Gois Communauté et la Ville de Challans

Depuis 2024, la communauté de communes **Challans Gois Communauté** et la **Ville de Challans** travaillent en collaboration pour proposer au public scolaire une offre de spectacle vivant sur tout le territoire.

Dans le cadre de ce partenariat, Challans Gois Communauté finance chaque année un spectacle par classe, **de la Toute Petite Section au CM2**, ainsi que le transport nécessaire pour se rendre sur le lieu de représentation. De son côté, la Ville de Challans met à profit son expertise en matière de programmation culturelle et ses équipements pour construire une offre artistique riche, variée et adaptée au jeune public.

Sur l'année scolaire 2025-2026, plus de **4 000 élèves** et accompagnateurs ont ainsi eu l'opportunité de découvrir une proposition artistique au sein d'un lieu culturel challandais !

## Vos interlocutrices



**Transport, organisation générale :**

**Jade BRIEAU**

Chargée de coordination et médiation culturelles

02 51 93 56 73

[jade.brieau@challansgois.fr](mailto:jade.brieau@challansgois.fr)



**Programmation artistique et PEAC :**

**Anne CESBRON & Anaïs BERNARD**

Responsable du service culturel & Chargée de projets et communication culturels

02 51 49 18 99

[culture@challans.fr](mailto:culture@challans.fr)





# CHARTRE POUR l'éducation artistique et culturelle



1

L'éducation artistique et culturelle **doit être accessible à tous**, et en particulier aux jeunes au sein des établissements d'enseignement, de la maternelle à l'université.

2

L'éducation artistique et culturelle associe **la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances.**

3

L'éducation artistique et culturelle vise l'acquisition d'une culture partagée, riche et diversifiée dans ses formes patrimoniales et contemporaines, populaires et savantes, et dans ses dimensions nationales et internationales. C'est une **éducation à l'art.**

4

L'éducation artistique et culturelle contribue à la formation et à l'émancipation de la personne et du citoyen, à travers le développement de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique. C'est aussi une **éducation par l'art.**

5

L'éducation artistique et culturelle prend en compte **tous les temps de vie des jeunes**, dans le cadre d'un parcours cohérent impliquant leur **environnement familial et amical.**

6

L'éducation artistique et culturelle permet aux jeunes de **donner du sens à leurs expériences et de mieux appréhender le monde contemporain.**

7

L'égal accès de tous les jeunes à l'éducation artistique et culturelle repose sur l'**engagement mutuel entre différents partenaires** : communauté éducative et monde culturel, secteur associatif et société civile, État et collectivités territoriales.

8

L'éducation artistique et culturelle relève d'une **dynamique de projets associant ces partenaires** (conception, évaluation, mise en œuvre).

9

L'éducation artistique et culturelle nécessite une **formation des différents acteurs** favorisant leur connaissance mutuelle, l'acquisition et le partage de références communes.

10

Le développement de l'éducation artistique et culturelle doit faire l'objet de **travaux de recherche et d'évaluation** permettant de cerner l'impact des actions, d'en améliorer la qualité et d'encourager les démarches innovantes.





# Le calendrier des spectacles de l'année 2026-2027

Titre du spectacle	Date	Type	Cycle 1			Cycle 2			Cycle 3		Page
			PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	
<i>Blanches</i>	Ven. 16 oct	Théâtre	PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	4
<i>Bêêêêtes</i>	Mar. 10 nov	Théâtre	PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	5
<i>Pop-Up Opéra</i>	Jeu. 12 & Ven. 13 nov	Musique	PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	6
<i>La petite aux allumettes</i>	Mar. 08 déc	Théâtre	PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	7
<i>De fond en comble</i>	Jeu. 14 & Ven. 15 janv	Musique	PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	8
<i>Petit bout d'pomme</i>	Lun. 15 & Mar. 16 fév	Musique	PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	9
<i>Fille ou garçon</i>	Jeu. 01 & Ven. 02 avr	Musique	PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	10
<i>Histoire du bal</i>	Ven. 09 avr	Musique	PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	11
<i>Jemima &amp; Johnny</i>	Ven. 18 juin	Ciné-concert	PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	12

# BLANCHES

Par le Collectif Espace

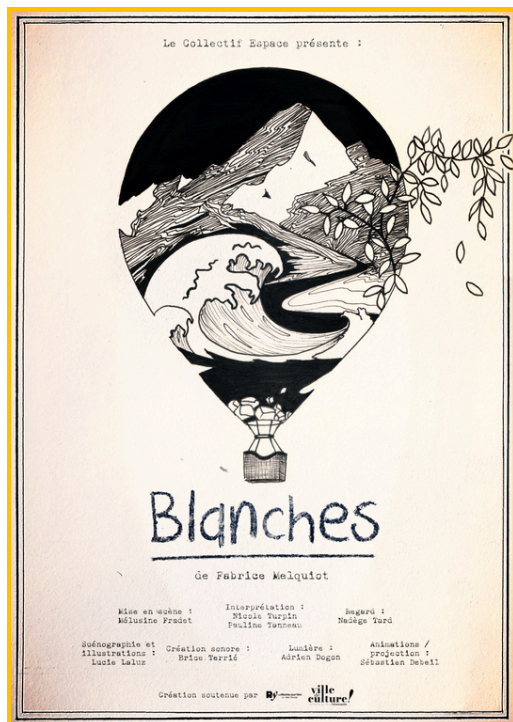
Cycle 2

Cycle 3

## Résumé du spectacle

« Ouais » est une petite fille rêveuse qui passe le plus clair de son temps à jouer, danser et raconter des histoires avec sa Mémé Blanche, son excentrique grand-mère. Mais celle-ci commence sérieusement à dérailler, elle aurait une chose dans la tête, ce « truc avec un nom bizarre » comme lui expliquent ses parents.

Dans cette pièce, on assiste à la représentation de la maladie d'Alzheimer à travers les dessins de Ouais, qui illustre au pied de la lettre ce qui est dit et y apporte une réponse imaginée. *Blanches* met alors des mots simples et tendres sur l'impact que peut avoir la dégénérescence, tant sur la personne porteuse de la maladie que sur son entourage proche.



**Vendredi 16 octobre**

Théâtre Le Marais

Durée : 60 min



**Site du collectif**

## Les idées explorées

- Le lien intergénérationnel
- La mémoire et le rapport au temps
- La maladie d'Alzheimer et la perte progressive des repères
- L'imaginaire comme moyen de compréhension
- Le point de vue de l'enfant sur la maladie
- Les liens familiaux

## Le petit +

Une rencontre en bord de scène avec les artistes sera proposée à la fin du spectacle.

## DISTRIBUTION

Texte de **Fabrice Melquiot**

Mise en scène  
**Mélusine Fradet**

Avec **Nicole Turpin**  
et **Pauline Tanneau**

# BÊÊÊÊTES

Par la Compagnie Spectabilis



Cycle 1

## Résumé du spectacle

À la ferme du Bout du Pré, rien ne se passe tout à fait comme prévu...

Une petite oie refuse de marcher au pas, un mouton compte et recompte toute la journée, des poules bâtissent un mur de protection autour du poulailler par peur de l'inconnu. Trois histoires malicieuses inspirées des albums de Jean-François Dumont, réunies en une fable vive et colorée.

Entre théâtre d'objet, marionnettes et univers forain, *Bêêêêtes* fait vibrer la scène au rythme des comptines et des mécaniques joyeuses. Ici, l'ordre se dérègle, les différences s'affirment et le collectif se réinvente.

Un voyage sensible et décalé pour les enfants dès 3 ans, où l'animalité nous parle d'humanité, et où la différence devient un acte de liberté partagé.

**Mardi 10 novembre**

Théâtre Le Marais

Durée : 40 min



**Site de la compagnie**

## DISTRIBUTION

Texte de **Jean-François Dumont**

Mise en scène **Odile Bouvais**

Adaptation  
**Nicolette Cook**

Avec **Olivier Algourdin, Régis Huet**  
et **Cécile Schletzer**

## Les idées explorées

- L'acceptation de la différence
- Trouver sa place au sein d'un groupe
- Avoir le courage de faire ses propres choix
- Le vivre ensemble
- Le jeu, la musique et l'imagination
- L'affirmation de soi

# POP UP OPÉRA

Par l'Ensemble des Lunaisiens

Cycle 1

## Résumé du spectacle

Si pour les adultes à l'opéra, le bouffon du roi se nomme Rigoletto, pour les enfants voici... Rigolo ! Car les Lunaisiens, s'inspirant des œuvres de Verdi, Gounod, Mozart, Rossini, Bizet ou Wagner, ont imaginé un opéra pour tout-petits autour d'un récit original où le héros est un ami de Figaro, Carmen et Papagena. On suit alors ses rocambolesques aventures sur les ailes d'un cygne puis sa rencontre avec une princesse endormie ou encore son combat contre un géant pas si grand !

Portée avec entrain par Émilie Rose Bry et Arnaud Marzorati, soprano et baryton, cette histoire en huit chansons (issues d'airs célèbres) et huit pop-ups en carton se déploie au gré des péripéties vécues par notre héros tandis que se tournent, sur scène, les pages de grands livres illustrés aux multiples surprises.



**Jeudi 12 & Vendredi 13  
novembre**

Théâtre Le Marais  
Durée : 40 min

## DISTRIBUTION

Avec **Émilie Rose Bry**  
et **Arnaud Mazorati**



[Lien vidéo](#)

## Les idées explorées

- Découvrir les émotions
- Développer son imaginaire
- Découvrir l'univers de l'opéra
- Suivre un récit et comprendre une histoire
- Développer sa curiosité et son observation
- Suivre une histoire à travers la musique

# LA PETITE AUX ALLUMETTES

Par la Compagnie Idio(m)rythmie



Cycle 2

Cycle 3

## Résumé du spectacle

La petite aux allumettes est là devant nous, dans le passage, elle nous regarde. Elle s'adresse au public, se marre, crie, chante, parle avec sa grand-mère disparue. Après tout pourquoi on tairait nos fantômes ou nos amis imaginaires ?

Elle interroge tout ce qui peut nous tenir chaud ; le beurre sur le pain, les souvenirs, les moments conviviaux ... À la fin elle ne meurt pas, on espère plutôt que ce soit l'indifférence qui s'évapore.

À travers une réécriture et une présentation intimiste, le spectacle prend la forme d'une veillée modernisée et remet en mouvement le conte dans la tradition orale par le rap.

**Jeudi 8 décembre**

Ferme de la Terrière

Durée : 60 min



**Site de la compagnie**

## Les idées explorées

- La pauvreté et les inégalités sociales
- L'empathie et l'attention aux autres
- L'imagination face aux difficultés
- La réécriture d'un conte
- Les émotions à travers la musique

## Le petit +

Une rencontre en bord de scène avec les artistes sera proposée à la fin du spectacle.

## DISTRIBUTION

D'après **Hans  
Christian Andersen**

Réécriture par **Claire  
Barrabès**

Avec **Jasmine  
Bouziani et Tom  
Leclerc**

# DE FOND EN COMBLE

Par le Groupe Nicole Nicole



Cycle 2

Cycle 3

## Résumé du spectacle

Le grenier est un endroit parfait pour toutes sortes de rêveries... surtout quand il renferme un volumineux coffre magique animé par le son, d'où surgit une surprenante collection d'instruments de musique : guitares, synthétiseurs, violon, trompette, boîte à rythmes, casserole, raquette de ping-pong et bouchons de liège ! Dans cet endroit obscur et inspirant, deux cousins facétieux à la ressemblance troublante y créent leur laboratoire sonore et gestuel, terrain d'expérimentation et d'invention musicale infini prenant la forme d'un petit orchestre insolite et ludique.

Mélangant chansons électro-acoustiques à deux voix et improvisations hardies, Lucien Morineau et Théo Jégat nous plongent avec complicité et humour au cœur de l'art de la composition.

**Jeudi 14 & Vendredi 15  
janvier**

Théâtre Le Marais

Durée : 55 min



**Lien vidéo**

## Les idées explorées

- Les variétés de son et de musique
- L'expérimentation au rythme des artistes
- Le travail d'équipe et la collaboration
- La découverte des coulisses de la création musicale
- L'imaginaire à travers les objets du quotidien

## Le petit +

Une rencontre en bord de scène avec les artistes sera proposée à la fin du spectacle.

## DISTRIBUTION

De et avec **Lucien Morineau** (voix, guitares, clavier, trompette) et **Théo Jégat** (voix, guitares, violon, clavier)



Grandir en musique



**Site des JM France**

# PETIT BOUT D'POMME

Par la Compagnie Lugana



Cycle 1

## Résumé du spectacle

Au milieu d'un décor tout en balles, boules et rondeurs, deux musiciennes-chanteuses se frayent un passage jonché de gracieux chants poétiques et d'élégantes surprises visuelles, de doux refrains originaux et d'harmonies raffinées.

Accompagnant leurs voix de guitare, de vibraphone, de papiers que l'on froisse, de cailloux que l'on sème ou de morceaux de bois que l'on tape, elles évoluent avec délicatesse, ouvrent de poétiques parapluies ou offrent quelques chorégraphies de gestes. Et il n'est plus besoin de mots. Le ciel est clair, l'horizon dégagé et le plaisir de regarder, d'écouter, de respirer, de ressentir le monde, palpable sur scène et tout autour de nous. Et sur ce chemin de vie, le message clair et joyeux : « Ce monde attend que tu résonnes ».

**Lundi 15 & Mardi 16**  
**février**

Théâtre Le Marais  
Durée : 30 min



[Lien vidéo](#)

## Les idées explorées

- L'émerveillement de l'enfance
- L'exploration du monde et de son environnement
- La découverte des émotions
- La reconnaissance des sons
- Le lien fort entre la nature et la musique
- Le corps comme moyen d'expression

## DISTRIBUTION

Avec **Sarah Amiel**  
(voix, flûte traversière,  
guitare, xylophone,  
métallophone et  
petits objets) et  
**Marie-Aude Lacombe**  
(voix, guitare,  
xylophone et petits  
objets)



Grandir en musique



[Site des JM France](#)

# FILLE OU GARÇON ?

Par Marion Rouxin

Cycle 2

Cycle 3



## Résumé du spectacle

Qu'est-ce qu'être une fille, un garçon ? Qu'est-ce qui nous différencie ? Nous rapproche ? Sous la plume de Marion Rouxin sont nés de drôles de personnages, attachants et hauts en couleur, qui suivent leur propre route, malmenant au passage bon nombre de stéréotypes.

À l'aide d'Éric Doria, le duo met l'accent sur le rythme, les percussions corporelles, tout en conservant leur force mélodique et théâtrale. À travers ce spectacle qui aborde la question du genre, ils explorent les différences culturelles, sociétales et éducatives entre les filles et les garçons et nous aident à nous questionner.

**Jeudi 1er & Vendredi 2  
avril**

Théâtre Le Marais

Durée : 55 min

## DISTRIBUTION

Texte de **Marion  
Rouxin**

Composition de **Eric  
Doria et Perrine Camus**

Avec **Marion Rouxin  
et Eric Doria**



[Lien vidéo](#)

## Les idées explorées

- L'égalité entre les genres
- La construction de son identité
- Les stéréotypes et préjugés
- Le respect de l'autre et la tolérance
- Les instruments de musique et l'expression corporelle

## Le petit +

Une rencontre en bord de scène avec les artistes sera proposée à la fin du spectacle.

# LE BAL SOUS TOUTES SES FORMES

Par les professeurs de la Maison des Arts de Challans



Cycle 2

Cycle 3

## Résumé du spectacle

Scottish, Sarabande, Tango ou Madison, les enseignants musiciens du conservatoire puisent avec bonheur dans le riche matériau des musiques à danser, que celles-ci soient populaires, de cour, d'ici ou d'ailleurs.

Un concert pour découvrir les origines, l'histoire, les contextes de ces danses et où il sera difficile de résister à l'envie de chalouper, swinguer, tanguer ou valser !



[Site du conservatoire](#)

**Vendredi 9 avril**

Théâtre Le Marais

Durée : 50 min

### DISTRIBUTION

**Les professeurs de la Maison des Arts**  
(chant, accordéon, flûte, violon, piano, cuivres, percussions, basse, batterie)

### Les idées explorées

- Le bal comme moment de partage et de rencontre
- Les instruments de musique au service de la danse
- La découverte d'un ensemble musical
- Les musiques et danses du monde

### Le petit +

Une rencontre en bord de scène avec les artistes sera proposée à la fin du spectacle.

# JEMIMA & JOHNNY

Par François Ripoche, Arianna Monteverdi  
et Stéphane Louvain



Cycle 2

Cycle 3

## Résumé du spectacle

Londres, 1965. Johnny flâne dans les rues pendant que son père se rend à un meeting d'une organisation raciste. Il rencontre Jemima, dont la famille arrive tout juste des Caraïbes. Main dans la main, la petite fille aux grands yeux étonnés et le petit garçon partent à l'aventure dans un Londres populaire dont le paysage est encore marqué par les séquelles des bombardements.

François Ripoche, Arianna Monteverdi et Stéphane Louvain mettent en musique ce second film du réalisateur Sud-Africain Lionel Ngakane. En explorant l'univers de l'enfance à travers l'image et la musique, les musiciens nous offrent une partition douce et légère en laissant une grande place aux voix. L'illustrateur nantais Guillaume Carreau propose ici une introduction et une conclusion dessinées du film. Un ciné-concert qui nous rappelle comme l'enfance est marquée de fraternité

**Vendredi 18 juin**

Théâtre Le Marais

Durée : 50 min

## DISTRIBUTION

Réalisation de **Lionel Ngakane**

Dessin de **Guillaume Carreau**

Avec **Stéphane Louvain** et  
**Arianna Monteverdi**  
(guitare et chant) et  
**François Ripoche**  
(batterie et chant)



[Lien vidéo](#)

## Les idées explorées

- Les préjugés et tensions raciales
- Le regard de l'enfant sur le monde
- La fraternité et la solidarité
- Le cinéma comme moyen d'expression et de réflexion sur la société
- Le mélange des formes artistiques

## Le petit +

Une rencontre en bord de scène avec les artistes sera proposée à la fin du spectacle.

# Nouveauté cette année

Retrouvez ce dossier et tous les documents et informations associés à l'offre d'Éducation Artistique et Culturelle sur le site de **Challans Gois Communauté** : [www.challansgois.fr](http://www.challansgois.fr)

Rubrique : **Mon quotidien > Petite enfance et jeunesse > Interventions en milieu scolaire**

## Modalités d'inscription

Les inscriptions s'opèrent via un **formulaire en ligne**. Trois choix de spectacles vous seront demandés. À noter que ces trois choix doivent impérativement être différents pour que l'inscription soit prise en compte.

Pour s'inscrire : [Formulaire en ligne](#)



- Ouverture du formulaire pour les inscriptions : **Lundi 15 juin 2026**
- Clôture des inscriptions : **Vendredi 11 septembre 2026**

## Rappel : déclaration des actions culturelles dans ADAGE

Toutes les actions relevant de l'Éducation Artistique et Culturelle (spectacles, rencontres d'artistes, ateliers de pratique, projets culturels, sorties, interventions, etc.) doivent être renseignées dans **ADAGE** par les enseignants porteurs du projet. Cette saisie est essentielle car elle permet de **valoriser les parcours EAC des élèves tout au long de leur scolarité, de recenser l'ensemble des actions menées sur le territoire, d'alimenter les indicateurs académiques et nationaux, et de mieux accompagner le développement des projets culturels dans les établissements.**

Pour déclarer une action ou mettre à jour un projet existant, rendez-vous sur la **plateforme ADAGE** via le portail de l'Académie de Nantes, rubrique Éducation Artistique et Culturelle. Quelques minutes suffisent pour contribuer à la reconnaissance et à la visibilité du travail réalisé avec les élèves.

**AdAge**



*À bientôt dans  
les salles !*

**challans**



**Challans Gois**  
— Communauté —

