

Éducation artistique et culturelle

Maternelles

2026
-
2027

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Bêêêêtes

Compagnie Spectabilis

©Spectabilis

challans



Challans Gois
— Communauté —

Sommaire



1

Préparer la venue au spectacle.....p.2

2

Découvrir le spectacle.....p.4

3

Revenir sur le spectacle.....p.14

4

Annexes.....p.17

Préambule



Depuis 2024, la communauté de communes Challans Gois Communauté et la Ville de Challans travaillent en collaboration pour proposer au public scolaire maternelle et élémentaire une offre de spectacle vivant sur tout le territoire et ainsi contribuer à étoffer le parcours d'éducation artistique et culturelle de chaque élève tout au long de sa scolarité.

Ce dossier pédagogique a pour objectif d'offrir à chaque enseignant différentes pistes pédagogiques à développer en classe, avant et après le spectacle. Le contenu est travaillé pour être adapté à la tranche d'âge accueilli sur le spectacle.

Parce qu'un spectacle n'est jamais anodin dans les thématiques abordées, dans les messages, les visuels transmis aux enfants, il est indispensable que les enseignants puissent avoir les bons outils pour faciliter le travail d'accompagnement du spectacle en classe, et prendre ainsi pleinement leur rôle de "passeurs culturels" auprès des élèves.

« Parvenir à établir des passerelles entre deux mondes, permettre à des publics éloignés de la Culture de l'appivoiser, se faire en quelque sorte traducteur, initiateur (...), autant de tâches qui incombent à l'enseignant. »

Jean-Michel Zakhartchouk

1. Préparer la venue au spectacle



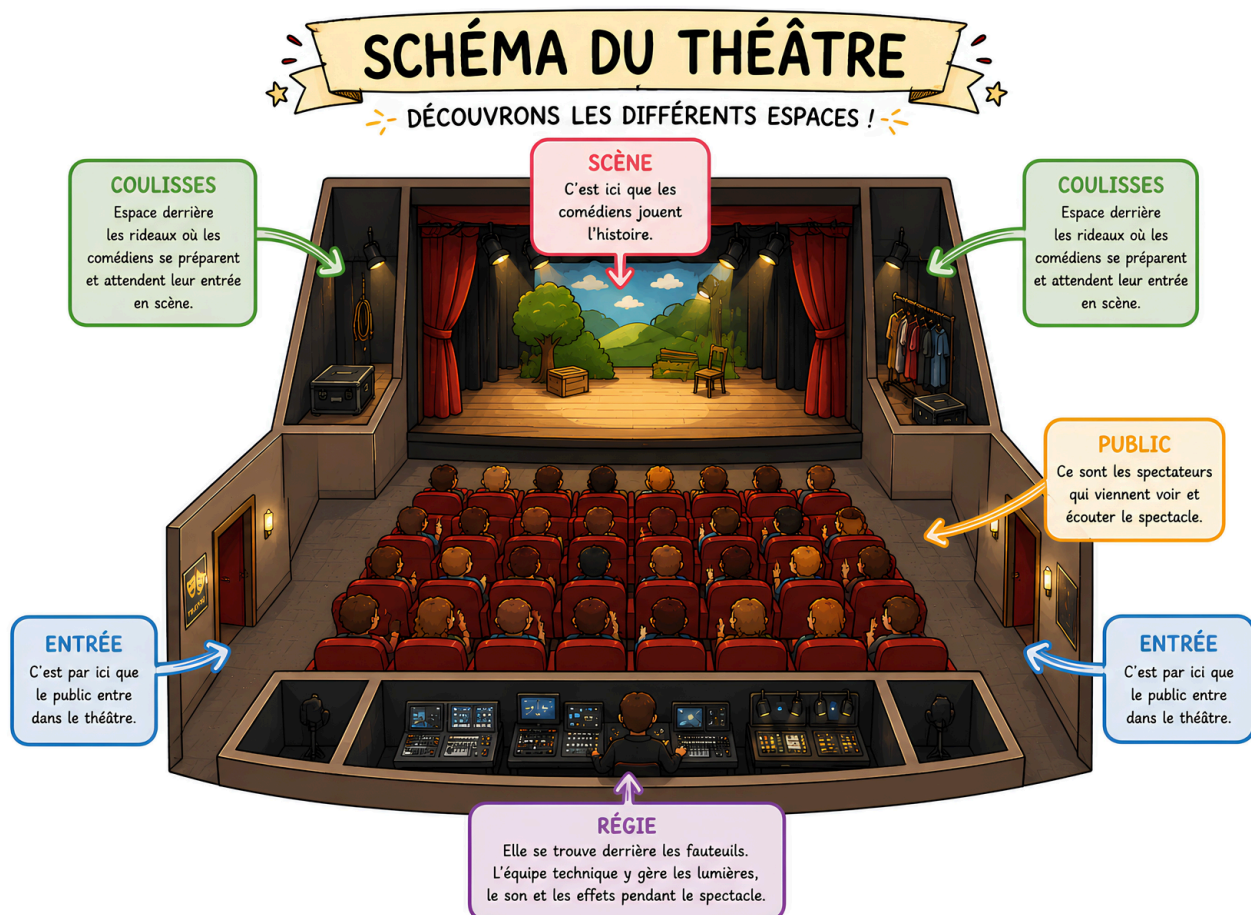
Qu'est-ce que le spectacle vivant ?

Le spectacle vivant rassemble toutes les formes artistiques jouées en direct devant un public : théâtre, danse, cirque, marionnettes, musique...
Chaque représentation est unique.

Pourquoi venons-nous au spectacle ?

- Pour partager ensemble une histoire, une émotion
- Pour éveiller la curiosité
- Pour développer l'imagination et l'esprit critique
- Pour partager un moment en collectif
- Pour s'ouvrir au monde et s'émerveiller

Petit lexique d'une salle de spectacle



1. Préparer la venue au spectacle





LA RECETTE DE l'apprenti-spectateur

Pour vivre pleinement chaque spectacle et se régaler les yeux et le cœur !

⇒ Ingrédients pour un spectacle réussi : ⇒

- **1 Une bonne dose de curiosité**
Poser des questions, ouvrir grand ses yeux et ses oreilles.
- **2 Une cuillère à soupe d'attention**
Être bien là, ici et maintenant, pour ne rien manquer.
- **3 Une pincée d'ouverture d'esprit**
Accueillir toutes les idées, les émotions et les différences.
- **4 Une louche d'émotions**
Se laisser toucher, rire, être surpris, avoir des frissons !
- **5 Une touche de respect**
Respecter les artistes, le lieu, les autres spectateurs et le silence.
- **6 Saupoudrer le tout d'imagination**
Rêver, inventer, se créer sa propre histoire !

Mélanger avec le cœur...
et savourer chaque instant !



2. Découvrir le spectacle



Découvrir l'affiche du spectacle

À partir de l'affiche du spectacle, les visuels et informations qu'elle contient, l'enseignant peut organiser un **moment d'échange** pour susciter la curiosité et l'envie d'aller voir le spectacle.

1. Observer l'affiche

- Quels éléments attirent le regard en premier sur cette affiche ?
- Quelles couleurs sont utilisées ?
- Y'a-t-il des personnages ? Que font-ils ?
- Quels sont les textes écrits sur l'affiche ?

2. Analyser l'affiche

• Travailler les émotions

À partir de l'observation de l'affiche, des questions autour des émotions peuvent être posées :

- Comment les personnages ont-ils l'air de se sentir ?
- Quelles émotions vous fait ressentir l'affiche ?
- Est-ce que l'affiche donne envie d'aller voir le spectacle ?

• Jouer avec le titre

À lui tout seul, le titre peut être un bon indicateur des thèmes abordés par le spectacle. Un temps peut être pris avec les enfants pour expliquer les différents mots qui composent le titre. C'est ainsi l'occasion de réfléchir ensemble sur les raisons qui pourraient expliquer ce titre, et échanger avec les enfants sur ce qu'ils s'attendent à voir durant le spectacle.

Le titre du spectacle évoque le cri d'un animal, lequel ?

Quels bruits font les autres animaux ? Des mots peuvent-ils être créés à partir de ces sons ?

Exemples : Meuble (meuh 🐮) ; Cotillon (cot 🐥) ; Croissant (croa 🐸) ; Coiffe (ouaf 🐶)

Affiche du spectacle à la page suivante



RÊÊÊÊTES



GRAPHISME : MARC BAROTTE

COMPAGNIE
SPECTACLES

LICENCE : PLATE-SY-N-2021-013856

2. Découvrir le spectacle



Bêêêêtes

Cycles
1 et 2



©Spectabilis

Fable animalière et marionnettique pour petits et grands

À la ferme du Bout du Pré, rien ne se passe tout à fait comme prévu... Une petite oie refuse de marcher au pas, un mouton compte et recompte toute la journée, des poules bâtissent un mur de protection autour du poulailler par peur de l'inconnu. Trois histoires malicieuses inspirées des albums de Jean-François Dumont, réunies en une fable vive et colorée.

Entre théâtre d'objet, marionnettes et univers forain, *Bêêêêtes* fait vibrer la scène au rythme des comptines et des mécaniques joyeuses. Ici, l'ordre se dérègle, les différences s'affirment et le collectif se réinvente.

Un voyage sensible et décalé pour les enfants dès 3 ans, où l'animalité nous parle d'humanité, et où la différence devient un acte de liberté partagé.

Distribution

Mise en scène de **Odile Bouvais**

Texte de **Jean-François Dumont**

Avec **Olivier Algourdin**, **Régis Huet** et **Cécile Schletzer**

Scénographie et décors de **Bruno Cury**

Création lumières de **Patrick Touzard** et musicale de **Olivier Algourdin**

2. Découvrir le spectacle ●



Les artistes



Olivier Algourdin



Cécile Schletzer



Régis Huet

Olivier, Cécile et Régis sont tous les trois :

★ **Comédiens**

Olivier est également :

★ **Musicien**

★ **Compositeur**

Cécile et Régis sont tous les deux :

★ **Metteurs en scène**

Après une formation au Conservatoire national de région d'Art dramatique à Angers, Olivier co-fonde la compagnie Artbigüe en 2003 et participe à 7 créations.

Il est un artiste complet : multi-instrumentiste, compositeur, comédien, magicien ou encore marionnettiste.

Après une licence de linguistique et une maîtrise d'anglais, Cécile co-fonde la compagnie Spectabilis en 1988.

Comédienne et metteuse en scène, elle participe à la majeure partie de ses créations et explore surtout le théâtre d'objet et la marionnette.

Régis découvre le théâtre au lycée à Saumur puis co-fonde la compagnie Spectabilis en 1988.

Comédien et metteur en scène, il expérimente surtout le théâtre d'objets, le masque, la marionnette et le chant.

2. Découvrir le spectacle



La compagnie Spectabilis



Fondée en 1988, Spectabilis est une compagnie de théâtre engagée dans la création et l'exploration de formes artistiques variées, avec une attention particulière portée au jeune public. À travers le théâtre, la marionnette, l'objet ou encore les ombres, elle cherche à éveiller la curiosité, l'imaginaire et l'esprit critique des enfants tout en abordant des sujets qui les aident à mieux comprendre le monde. La compagnie privilégie les regards croisés et les collaborations avec différents metteurs en scène, afin de renouveler ses approches artistiques et de soutenir une véritable politique d'auteurs.

Attachée à l'accès à la culture pour tous, Spectabilis conçoit des spectacles pouvant investir des lieux et territoires variés et développe des actions de médiation auprès des scolaires et des publics en situation de handicap.

La note d'intention

Par la Compagnie Spectabilis

Avec *Bêêêêtes*, l'équipe poursuit son exploration artistique du collectif, déjà engagée avec *La Ferme des animaux* de George Orwell. Là où Orwell propose une satire sombre du pouvoir, de l'autoritarisme et de la manipulation, les albums de Jean-François Dumont abordent ces questions avec douceur et humour, à hauteur des plus petits. À travers les aventures des animaux, le spectacle évoque la quête de liberté individuelle, le respect des différences et l'importance de rester soi-même face aux pressions du groupe.

Cette adaptation souhaite ainsi ouvrir une réflexion sur le courage de défendre ses choix et sur la place de chacun au sein du collectif. Dans un univers léger, burlesque et coloré, *Bêêêêtes* porte une vision positive sur notre société en devenir et sur la différence : s'affirmer et être soi-même ne sont pas une menace pour le groupe, mais peuvent au contraire devenir une richesse collective.



2. Découvrir le spectacle●



Les pistes pédagogiques

Découvrir les trois albums adaptés



Une poule derrière un mur

Jean-François Dumont

2011

Flammarion Jeunesse

Un matin d'automne à la Ferme du Bout du Pré, un hérisson fait son entrée dans la basse-cour. Les rumeurs et les qu'en-dira t'on vont bon train à propos de cet animal dont personne ne sait rien. Lorsqu'il disparaît enfin, les poules ne sont pas tout à fait rassurées. Sous la conduite du coq, elles construisent une haute tour afin de se protéger d'éventuels envahisseurs. Mais voilà qu'elles découvrent au printemps que le hérisson avait passé tout le temps de la construction dans le foin, à l'intérieur de la tour.

Extrait : "À la ferme, les poules ont construit un mur. Pour quoi faire, on ne le sait pas vraiment. Ça a commencé dans la fraîcheur d'un petit matin d'automne. Un hérisson est arrivé au milieu de la basse-cour. Peut-être s'était-il perdu ? Ou peut-être cherchait-il quelque chose à manger ? En tout cas, à la ferme, on n'a jamais vu de hérisson, et tout le monde est bien intrigué par cet animal."

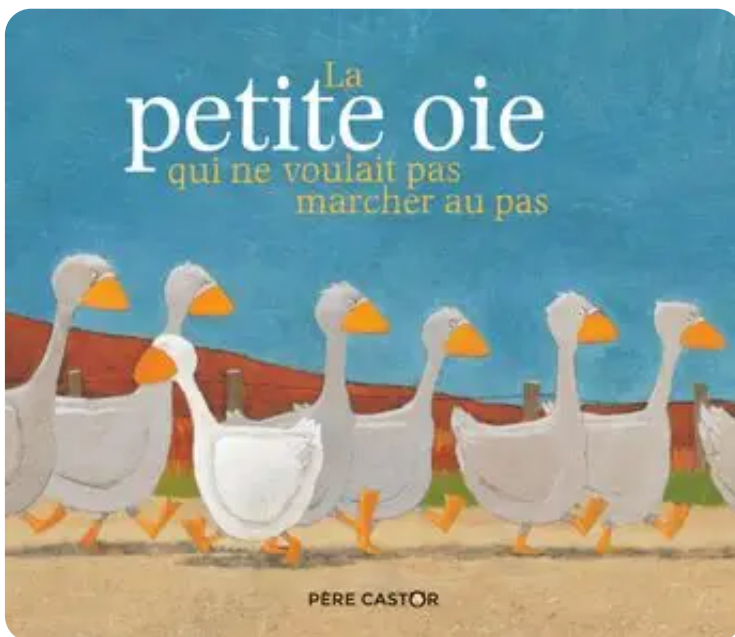
Les thèmes abordés : la xénophobie, les préjugés, le dialogue

2. Découvrir le spectacle●



Les pistes pédagogiques

Découvrir les trois albums adaptés



La petite oie qui ne voulait pas marcher au pas

Jean-François Dumont

2018

Flammarion Jeunesse

[Feuilleter l'ouvrage](#)

À la ferme du Bout du Pré, tous les matins, sous la conduite d'Igor, les oies marchent au pas jusqu'à la mare pour la toilette du matin. Selon la tradition, le défilé se fait au pas cadencé, "Une, deux. Une deux !"

Un matin pourtant, Igor perçoit une irrégularité et arrête le défilé. Sans aucune concession, l'oie fautive est exclue. Pauvre Zita ! De son pas irrégulier, elle s'éloigne du groupe. Séduits par le charme inédit de ce nouveau rythme, les animaux de la ferme se regroupent derrière elle en un défilé fort original. Contre toute attente, sa démarche maladroite rassemble les autres animaux de la ferme en une joyeuse cacophonie !

Extrait : "Aujourd'hui à la ferme, comme d'habitude, le troupeau d'oies bien alignées descend à la mare pour la toilette du matin. Igor, le chef de la troupe, ouvre la marche en donnant le rythme. Une, Deux ; Une, Deux. Car depuis toujours à la ferme, les oies descendent à la mare au pas cadencé. Personne ne sait exactement pourquoi, mais c'est comme ça !"

Les thèmes abordés : la différence, l'autorité, les pas de côté

2. Découvrir le spectacle●



Les pistes pédagogiques

Découvrir les trois albums adaptés



Les bons comptes font les bons amis

Jean-François Dumont

2020

Flammarion Jeunesse

[Feuilleter l'ouvrage](#)

“Il se passe toujours quelque chose dans la ferme du Bout du Pré. Voilà Robert. Tout le monde le connaît, il est là, caché au milieu du troupeau. À première vue Robert ressemble à tous ses congénères mais il est différent : il compte et recompte toute la journée.

Au début, ça faisait rire les autres animaux de la ferme mais maintenant, ils ne trouvent plus ça drôle du tout et même irritant. Les moutons se mettent à soupirer, Robert compte leurs soupirs. Ils s'éloignent de lui et l'exclut du troupeau. Bientôt, il se retrouve tout seul pendant la nuit à compter les étoiles qui s'allument dans le ciel, sans deviner que ce toc va bientôt sauver tous ses congénères du loup.

Extrait : *“Robert compte. Depuis qu’il est tout petit, sans même savoir pourquoi, il compte. Tout. Tout ce qui lui passe devant les naseaux : les brins d’herbe dans le champ, les hirondelles dans le ciel, les piquets de la clôture, les tâches sur la robe des vaches dans le pré d’à côté... Rien à faire pour l’arrêter, c’est comme ça, Robert compte.”*

Les thèmes abordés : le handicap, l'inclusion, la tolérance

2. Découvrir le spectacle ●



Les pistes pédagogiques

Proposition d'activités autour des albums

Proposer un premier temps de découverte des albums

Découvrir collectivement les albums à partir de l'observation des couvertures et des illustrations. Les enfants sont invités à décrire ce qu'ils voient, identifier les personnages, formuler des hypothèses sur l'histoire. Un temps de lecture en classe des trois albums vient compléter cette découverte, ponctué de temps d'échanges entre chaque album pour évoquer les ressentis et la compréhension des histoires.

S'amuser et apprendre autour des thématiques des albums



À travers des jeux collectifs, les enfants explorent les thématiques abordées dans les albums :

- **Comprendre la différence** : avec des cartes à décrire représentant plusieurs animaux aux caractéristiques différentes : taille, poids, couleur, cri...
- **"Qui se cache derrière le mur ?"** : à partir d'une silhouette ou d'un morceau d'illustration, les enfants doivent imaginer ce qu'il y a derrière "le mur". On dévoile progressivement le personnage et on s'interroge : avait-on raison de penser ça avant de le connaître ?
- **L'expression de soi** : à travers plusieurs thématiques (musique, dessin, animaux, livre, sport, couleur...) les enfants s'entraînent à exprimer ce qu'ils préfèrent, apprécient ou non.

Imaginer et créer autour des albums



Les enfants peuvent laisser libre cours à leur imagination et **créer leur propre "bêêête"** :

- À partir de formes simples (ronds, ovales, triangles...), chaque enfant crée son animal imaginaire, avec ses propres caractéristiques.
- Les animaux sont ensuite rassemblés pour former un groupe : ils sont tous différents. Quelles sont les différences visibles ? Comment s'appellerait cette ferme ?



2. Découvrir le spectacle



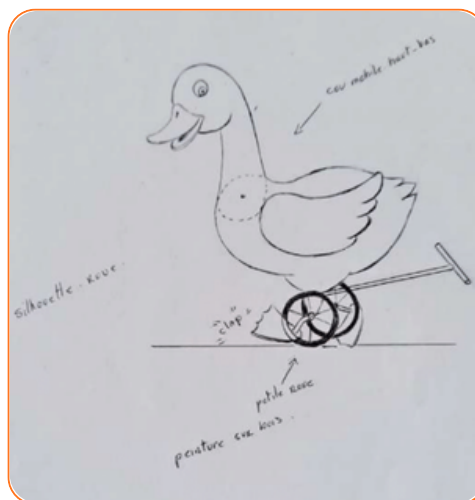
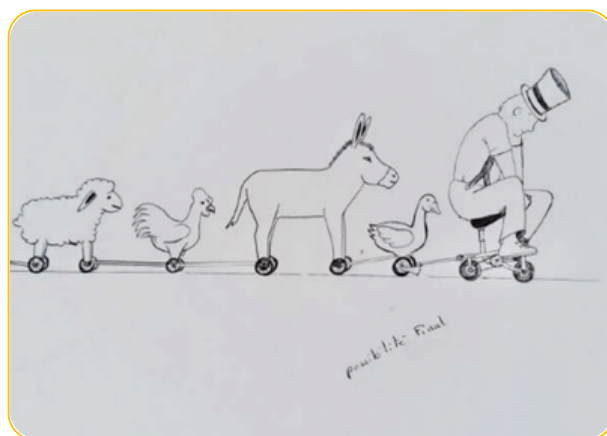
Les pistes pédagogiques

Découvrir les décors du spectacle



La Compagnie Spectabilis a choisi de lier l'histoire à l'univers forain : *"L'univers forain incarne un lieu de diversité, d'imagination et de contraste, qui résonne parfaitement avec les thématiques des trois histoires. La petite oie refuse l'ordre imposé et trouve sa voie dans la singularité, le mouton représente le handicap et la difficulté de s'intégrer au groupe, tandis que les poules et le hérisson symbolisent le désordre qui s'harmonise."*

Le scénographe, **Bruno Cury**, a conçu des décors ainsi que des objets-personnages pour s'inscrire dans cet univers forain. Avant de les réaliser, il en a fait des croquis :



Après avoir vu le spectacle, toutes les premières idées ont-elles été reproduites à l'identique ? Quelles choses sont similaires/différentes ?

3. Revenir sur le spectacle●



Pourquoi prendre le temps de se remémorer le spectacle ?

Le spectacle ne s'arrête pas à la sortie de la salle. En revenant sur ce que les enfants ont vu, entendu et ressenti, ils consolident leurs souvenirs, mettent des mots sur leurs émotions et construisent progressivement leur regard de spectateur.

Ce temps d'échange favorise également l'écoute des autres : chacun a retenu des moments différents et les interprétations peuvent varier. C'est enfin l'occasion de faire des liens avec les apprentissages de la classe et de prolonger l'expérience artistique.

Quelques pistes d'activités en classe pour favoriser les souvenirs

Échanger

- Partager son moment préféré
- Décrire ce qui nous a surpris, fait rire, ému
- Comprendre les thèmes du spectacle

Rejouer

- Mimer une scène
- Reproduire les émotions ou la façon de parler d'un personnage
- Refaire des sons similaires à ceux entendus

Créer

- Des dessins, photos ou collages en lien avec une scène du spectacle
- Sa propre affiche du spectacle
- Une ferme avec tous les animaux évoqués dans le spectacle



MES SOUVENIRS DE SPECTATEUR

J'AI VU / AVEC

TITRE :

COMPAGNIE :

JE SUIS VENU(E) AVEC :

DISCIPLINE ARTISTIQUE



● MUSIQUE ● DANSE ● CIRQUE ● THÉÂTRE

J'AI AIMÉ

☐ PAS DU TOUT 

○ UN PEU 

○ BEAUCOUP ♥♥

○ À LA FOLIE 

POUR ALLER PLUS LOIN
J'EXPLIQUE CE QUE J'AI
PENSÉ DU SPECTACLE

PENDANT LE SPECTACLE, J'AI RESSENTI



TU PEUX ÉCRIRE À QUEL MOMENT TU AS RESENTI CETTE ÉMOTION

CE QUI M'A LE PLUS MARQUÉ C'EST...

JE ME SOUVIENS...

TEXTES, DESSINS, COLLAGE... LAISSE ICI UN SOUVENIR DU SPECTACLE COMME TON BILLET D'ENTRÉE PAR EXEMPLE

CE QUE
J'AI
PENSÉ

DE LA MISE EN SCÈNE

DU DÉCOR

DES COSTUMES

DE LA LUMIÈRE

DE LA MUSIQUE

DES ARTISTES

DESSINE ICI QUELQUE CHOSE QUI TE RAPPELLE LE SPECTACLE

4. Annexes



Ressources

Site web de la compagnie : [Compagnie Spectabilis](#)

Plateformes pour aller plus loin sur les thématiques du spectacle

[Les Podcasts de France Inter' \(exemple : Les idées reçues\)](#)

[Les vidéos d'Educ'Arte \(handicap, inclusion sociale\)](#)

[Les vidéos éducatives de Lumni](#)

Albums

Pour prolonger le travail sur les animaux de la ferme :

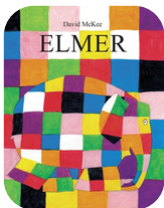


Papa, maman, c'est vous ?

Christina Dorner

2020

Pour prolonger le travail sur les thématiques du spectacle :



Elmer

David McKee

1990

La différence, l'inclusion



Le Tigre rouge

Davide Cali

2026

La différence, les préjugés, l'inclusion



La petite casserole d'Anatole

Isabelle Carrier

2009

Le handicap, la tolérance

4. Annexes

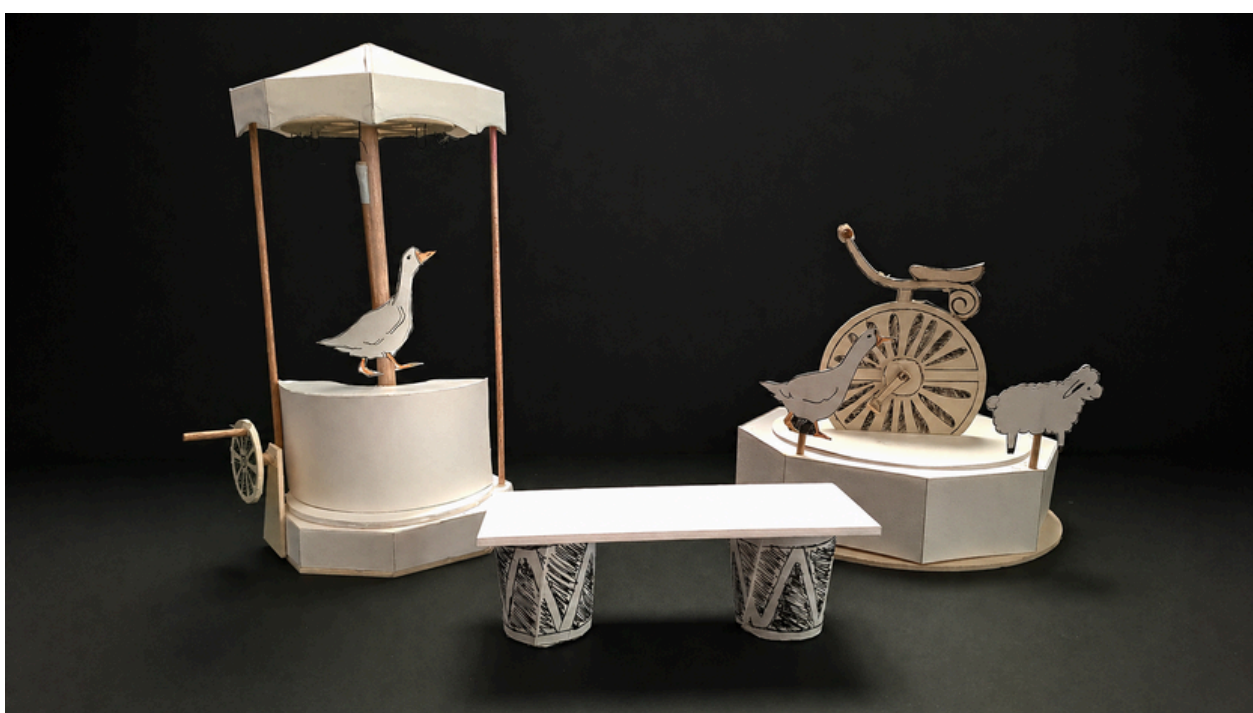


Ressources

Visuels :



©Spectabilis



©Spectabilis