

Éducation artistique et culturelle Élémentaires

2026
-
2027

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Blanches

Collectif Espace

challans



Challans Gois
— Communauté —

Sommaire



1

Préparer la venue au spectacle.....p.2

2

Découvrir le spectacle.....p.4

3

Revenir sur le spectacle.....p.13

4

Annexes.....p.16

Préambule



Depuis 2024, la communauté de communes Challans Gois Communauté et la Ville de Challans travaillent en collaboration pour proposer au public scolaire une offre de spectacle vivant sur tout le territoire et ainsi contribuer à étoffer le parcours d'éducation artistique et culturelle de chaque élève tout au long de sa scolarité.

Ce dossier pédagogique a pour objectif d'offrir à chaque enseignant différentes pistes pédagogiques à développer en classe, avant et après le spectacle. Le contenu est travaillé pour être adapté à la tranche d'âge accueillie sur le spectacle.

Parce qu'un spectacle n'est jamais anodin dans les thématiques abordées, dans les messages, les visuels transmis aux enfants, il est indispensable que les enseignants puissent avoir les bons outils pour faciliter le travail d'accompagnement du spectacle en classe, et prendre ainsi pleinement leur rôle de "passeurs culturels" auprès des élèves.

« Parvenir à établir des passerelles entre deux mondes, permettre à des publics éloignés de la Culture de l'appivoiser, se faire en quelque sorte traducteur, initiateur (...), autant de tâches qui incombent à l'enseignant. »

Jean-Michel Zakharitchouk

1. Préparer la venue au spectacle



Qu'est-ce que le spectacle vivant ?

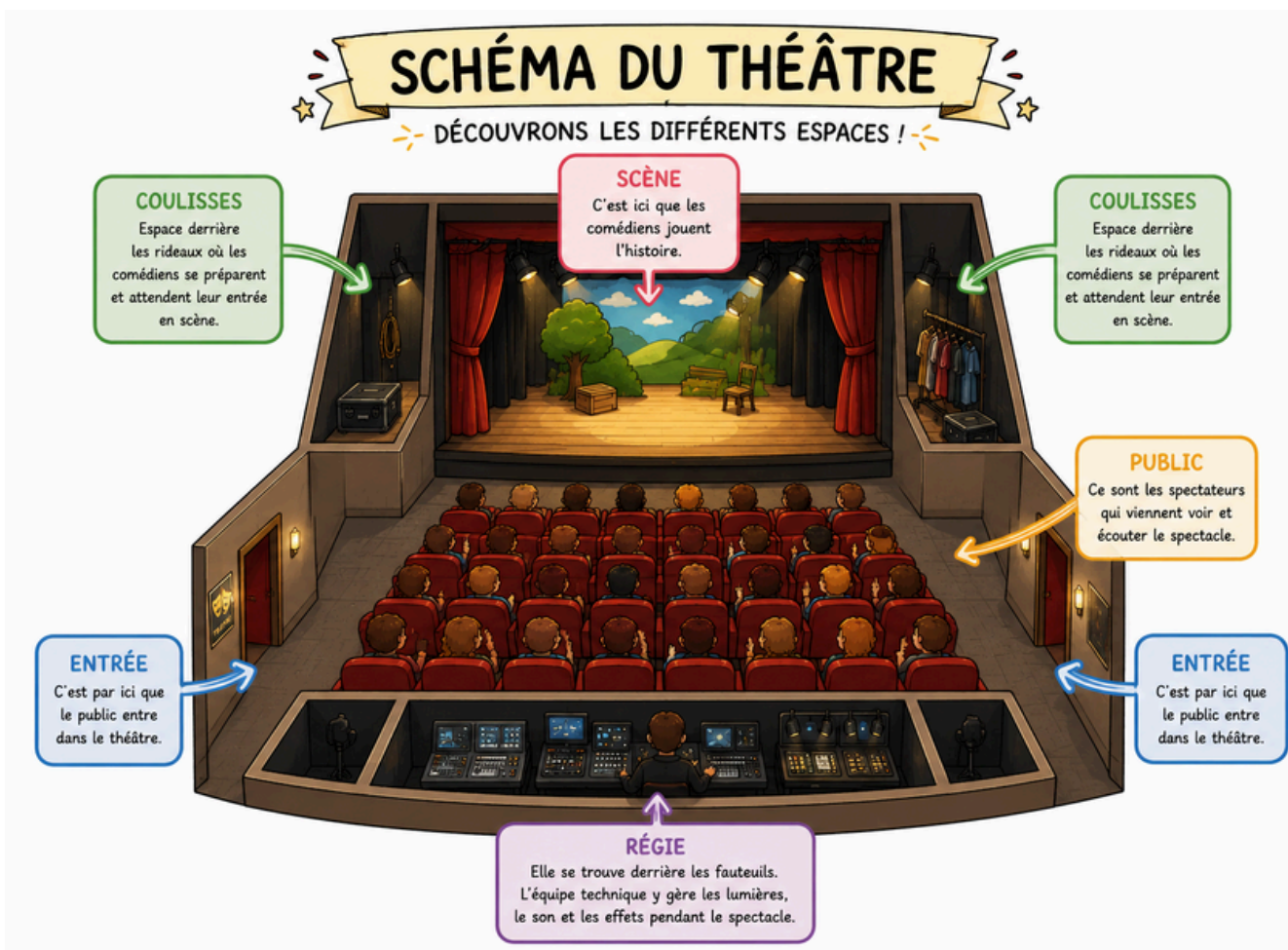
Le spectacle vivant rassemble toutes les formes artistiques jouées en direct devant un public : théâtre, danse, cirque, marionnettes, musique...

Chaque représentation est unique.

Pourquoi venons-nous au spectacle ?

- Pour partager ensemble une histoire, une émotion
- Pour éveiller la curiosité, développer son imagination et son esprit critique
- Pour partager un moment en collectif, s'ouvrir au monde et s'émerveiller

Petit lexique d'une salle de spectacle



1. Préparer la venue au spectacle





LA RECETTE DE l'apprenti-spectateur

Pour vivre pleinement chaque spectacle et se régaler les yeux et le cœur !

⇒ Ingrédients pour un spectacle réussi : ⇒

- **1 Une bonne dose de curiosité**
Poser des questions, ouvrir grand ses yeux et ses oreilles.
- **2 Une cuillère à soupe d'attention**
Être bien là, ici et maintenant, pour ne rien manquer.
- **3 Une pincée d'ouverture d'esprit**
Accueillir toutes les idées, les émotions et les différences.
- **4 Une louche d'émotions**
Se laisser toucher, rire, être surpris, avoir des frissons !
- **5 Une touche de respect**
Respecter les artistes, le lieu, les autres spectateurs et le silence.
- **6 Saupoudrer le tout d'imagination**
Rêver, inventer, se créer sa propre histoire !

Mélanger avec le cœur...
et savourer chaque instant !



2. Découvrir le spectacle ●



Découvrir l'affiche du spectacle

À partir de l'affiche du spectacle, les visuels et informations qu'elle contient, l'enseignant peut organiser un moment d'échange pour susciter la curiosité et l'envie d'aller voir le spectacle.

Les différentes étapes qui peuvent être suivies pour travailler sur l'affiche :

Observation de l'affiche

- Quels éléments attirent le regard en premier sur cette affiche ?
- Quelles couleurs sont utilisées ?
- Y'a-t-il des personnages ? Des paysages ? Des objets particuliers ?
- Quels sont les textes écrits sur l'affiche ?

Analyser l'affiche

- De quel type de spectacle s'agit-il ? (Théâtre, danse, musique...)
- Quelles émotions l'affiche cherche-t-elle à nous faire ressentir ?
- Est-ce que cette affiche donne envie d'aller voir le spectacle ? Pourquoi ?

Imaginer à partir de l'affiche

Les élèves peuvent réfléchir et formuler ce qu'ils attendent de l'histoire qu'ils vont découvrir à partir de l'analyse de l'affiche :

- Rédiger le synopsis du spectacle
- Dessiner l'histoire qu'ils s'attendent à découvrir

Et enfin... créer sa propre affiche !

Créer une affiche, c'est tout un art : il faut que cela suscite l'envie d'aller voir le spectacle, que les couleurs, les visuels, soient évocateurs de ce qui va être vu. Le texte doit également être bien choisi, correctement positionné, pour que le tout soit harmonieux.

Proposition :

Les élèves créent une affiche avant le spectacle, à partir de ce qu'ils imaginent et attendent du spectacle, puis en créent une après le spectacle, à partir de ce qu'ils ont découvert, compris et retenu du spectacle.



Le Collectif Espace présente :



Blanches

de Fabrice Melquiot

Mise en scène :
Mélusine Fradet

Interprétation :
Nicole Turpin
Pauline Tanneau

Regard :
Nadège Tard

Scénographie et
illustrations :
Lucie Laluz

Création sonore :
Brice Terrié

Lumière :
Adrien Dogon

Animations /
projection :
Sébastien Debeil

Création soutenue par **Ry** La Roche-sur-Yon

**ville
de
culture!**
La Roche-sur-Yon Tétonnant

2. Découvrir le spectacle



Blanches

Cycles
2 & 3



Comment l'imaginaire d'une petite fille parvient à rejoindre la réalité chamboulée de sa grand-mère mise à mal par la maladie d'Alzheimer.

« Ouais », petite fille rêveuse et flegmatique passe le plus clair de son temps avec sa Mémé Blanche, son excentrique grand-mère. Ensemble, elles jouent au badminton avec un volant invisible, dansent à la guinguette du coin, se racontent des histoires sur les grandes femmes de l'Histoire...

Et puis, Pépé Lulu est mort il y a trois mois. Mémé Blanche a besoin de compagnie et elle commence sérieusement à dérailler ! Ouais ne comprend pas. Ses parents disent que Mémé Blanche aurait une chose dans la tête, ce « truc avec un nom bizarre ». Mémé Blanche, elle, prétend plutôt que c'est Léon Zitrone qui la lui a volée.

Ce texte de Fabrice Melquiot, à la fois drôle et émouvant, met des mots simples et tendres sur l'impact que peut avoir la dégénérescence, tant sur la personne porteuse que sur son entourage proche.

Distribution

Mise en scène : **Mélusine Fradet**

Comédiennes : **Nicole Turpin et Pauline Tanneau**

Lumière : **Adrien Dogon** Musique : **Brice Terrié**

Scénographie : **Lucie Laluz**

2. Découvrir le spectacle



Les artistes



Nicole Turpin

Nicole est **comédienne** depuis plus de 35 ans. Elle a ainsi travaillé pour de nombreux théâtres et metteurs en scène.

Depuis 10 ans, Nicole alterne entre **travail de jeu et mise en scène**. Parmi ses mises en scène :

- *Le Vieil homme et la mer* pour la Cie L'oiseau naïf
- *Chambre avec un gisant* pour la Cie Grizzli Philibert Tambour
- *Tu marches trop vite pour moi* et *Être le loup* pour la Cie Croche
- *L'autre Guerre* sur les violences faites aux femmes et *Tout ce que vous n'avez jamais voulu savoir sur Éric Le Blanc* pour la Cie Mordicus



Pauline Tanneau

Pauline a été formée 3 ans au **conservatoire** à la Roche-sur-Yon, sous la direction d'Anne-Lise Redais et Laurent Brethome.

Elle a suivi de multiples stages, et en tant que **comédienne**, a joué plusieurs pièces comme :

- *La Nonna* sous la direction de Dominique Delavigne
- *Toto* sous la direction de Nadège Tard
- *Ne pas aimer Phèdre* mis en scène par Angie Degrolard par le Collectif Espace

Pauline a également été **assistante à la mise en scène** sur deux pièces, et intervient comme comédienne **marionnettiste** pour la Cie Betty Boibrut'.

Elle intervient également régulièrement auprès d'élèves de 6ème en tant que comédienne.

2. Découvrir le spectacle ●



Le collectif Espace

Le Collectif Espace est une compagnie de spectacle vivant fondée en **2008** et basée à **La Roche-sur-Yon**. Réunissant des artistes de différentes disciplines (théâtre, musique, danse, écriture), le collectif développe des créations originales tout en menant de nombreuses actions culturelles auprès des publics, notamment **en milieu scolaire**. Ses créations revisitent souvent de grandes oeuvres de la littérature et des mythes fondateurs comme *Antigone*, *Le Horla* ou *Alice au Pays des Merveilles*.

Son travail s'articule autour d'une double mission : **la création et la diffusion de spectacles**, ainsi que **la transmission artistique** à travers des ateliers, des projets participatifs et des actions de médiation sur le territoire.



Note de mise en scène

Par Mélusine Fradet, metteuse en scène



“Depuis de nombreuses années, l’envie était présente de travailler à la mise en scène d’une œuvre de Fabrice Melquiot. J’avais déjà eu le plaisir de monter partiellement son «*Frankenstein*» auprès de collégiens et «*Bouli Miro*» dans une forme clownesque auprès d’élèves de seconde. La langue de cet auteur, faussement naïve, ou cet art de dire tellement de choses de façon épurée, sait toucher de manière franche et forte le cœur des interprètes et par extension, celui des spectateurs. La grande poésie qui émane de ces textes laisse énormément de place à l’imaginaire et à la possibilité de rêver une mise en scène, une scénographie, un univers sonore qui puissent mettre en valeur et en relief toute la beauté de son écriture.”

2. Découvrir le spectacle



Les pistes pédagogiques

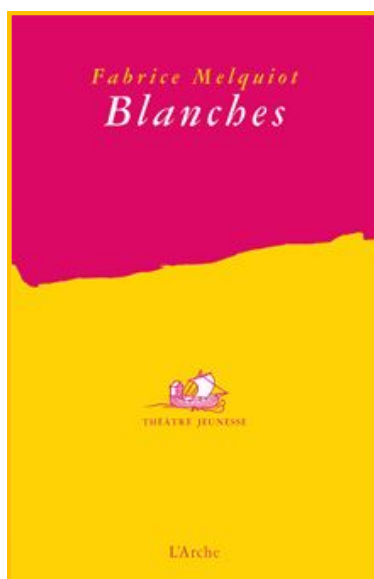
Découvrir l'oeuvre originale de Fabrice Melquiot

Qui est Fabrice Melquiot ?

Fabrice Melquiot est un **écrivain, parolier, metteur en scène et traducteur français**, auteur d'une soixantaine de pièces de théâtre, de romans graphiques et de recueils de poésie. Ses œuvres, traduites dans une douzaine de langues, sont jouées en France et à l'international. Ancien directeur du Théâtre Am Stram Gram de Genève, il est aujourd'hui directeur artistique de Cosmogama et artiste associé à plusieurs scènes nationales. En 2024, il publie son premier roman intitulé *Écouter les sirènes*, récompensé par le Prix Transfuge du meilleur premier roman.



©DR



Son oeuvre *Blanches* est publiée en **2010** aux éditions L'Arche, dans la collection "Théâtre Jeunesse".

Écrite pour deux personnages féminins, elle s'inscrit dans le **théâtre contemporain** destiné à un public à partir de 8 ans.

Ce texte, devenu l'une de ses oeuvres les plus marquantes pour le jeune public, est régulièrement monté par des compagnies.

[Découvrir un autre exemple d'adaptation de *Blanches*](#)



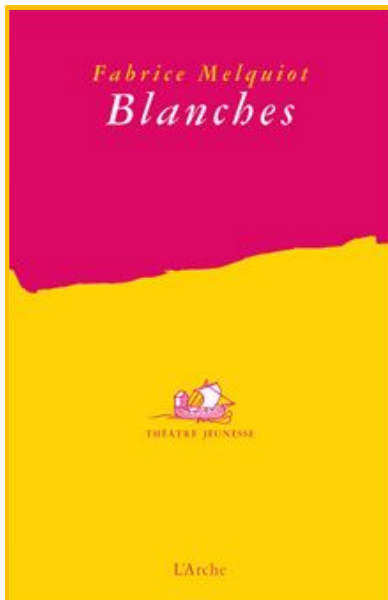
2. Découvrir le spectacle



Les pistes pédagogiques

Découvrir l'oeuvre originale de Fabrice Melquiot

Découvrir le genre littéraire du texte théâtral



- Le texte théâtral est d'abord destiné à être joué sur scène : contrairement à un roman, le texte théâtral est écrit pour être interprété par des comédiens devant un public.
- Le texte est essentiellement écrit à travers les **dialogues** et les échanges entre les personnages. Il y a peu ou pas de narration.
- Le nom du personnage précède généralement sa réplique, cela permet de savoir qui parle.
- On peut y retrouver des **didascalies** : ce sont les indications données par l'auteur sur la manière de jouer la scène : gestes, déplacements, ton de la voix, décor, costumes, émotions etc. Elles sont généralement écrites en italique ou entre parenthèses.
- Le texte est organisé en **scènes** et/ou en **actes** : les scènes correspondent aux changements de personnages sur scène, les actes définissent les grandes parties de l'histoire.

Lectures de passages du texte et mise en voix

Dans un premier temps, les élèves peuvent découvrir ensemble ou individuellement des passages du texte. Ces passages peuvent être lus à voix haute. Après avoir échangé sur ce qu'ils ont compris de l'extrait, les élèves peuvent s'essayer à l'interprétation du texte, avec différents interprètes pour chaque personnage, en adaptant leur ton de voix aux différentes émotions des personnages.

S'interroger avec les personnages

Dans de nombreux passages du texte, Ouais et Mémé Blanche se parlent mais ne se comprennent pas. C'est ainsi qu'on découvre petit à petit les symptômes de la maladie dont souffre Blanches. Les élèves peuvent rechercher ces passages et remplir un tableau :

Ce que Blanche dit	Ce qu'elle semble vouloir dire	Ce que comprend Ouais

2. Découvrir le spectacle●



Les pistes pédagogiques

Comprendre la mémoire et la maladie d'Alzheimer

À quoi sert la mémoire ?

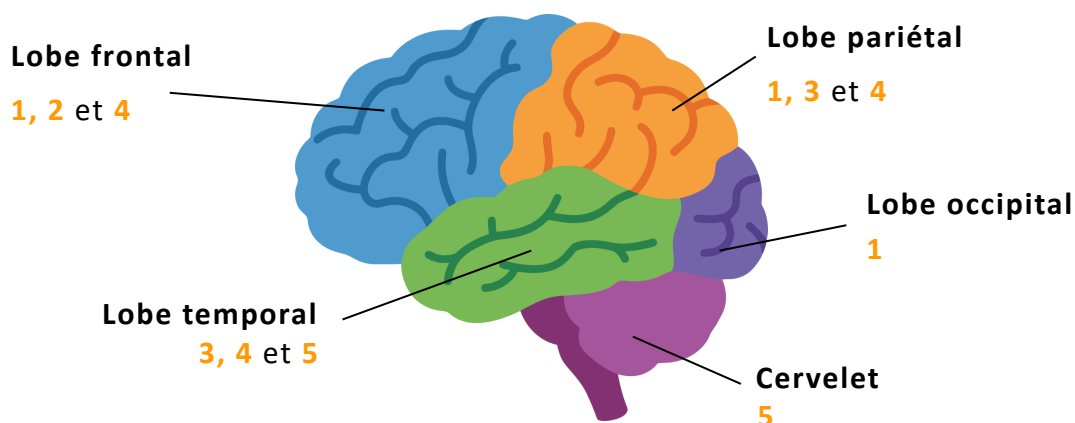
Notre cerveau est comme une immense bibliothèque. Chaque jour, il range des souvenirs, des connaissances et des apprentissages que nous apprenons. La mémoire est la capacité qui nous permet d'enregistrer, de conserver et de réutiliser ces informations. Il existe plusieurs sortes de mémoire :

Les mémoires à court terme

- **1. La mémoire sensorielle** : enregistre toutes les informations en lien avec nos sens (ouïe, odorat, vision), ainsi on peut reconnaître une voix, un visage, un goût.
- **2. La mémoire de travail** : permet de maintenir temporairement une information en tête, comme pour effectuer un calcul mental par exemple.

Les mémoires à long terme

- **3. La mémoire sémantique** : enregistre les faits et connaissances générales comme les règles d'orthographe ou les événements historiques.
- **4. La mémoire épisodique** : permet de se souvenir d'un événement vécu.
- **5. La mémoire implicite** : regroupe tous les apprentissages inconscients, les savoir-faires, les automatismes acquis : manger, faire du vélo, jouer d'un instrument.



2. Découvrir le spectacle●



Les pistes pédagogiques

Comprendre la mémoire et la maladie d'Alzheimer

Que se passe-t-il quand une personne a la maladie d'Alzheimer ?

La maladie d'Alzheimer est une maladie qui touche le cerveau. Petit à petit, certaines cellules du cerveau fonctionnent moins bien ou disparaissent, notamment des zones situées dans le lobe temporal comme l'hippocampe, influant particulièrement sur la **mémoire épisodique**.

La personne peut alors :

- Chercher ses mots
- Oublier des événements récents, puis plus anciens et avoir des difficultés à créer de nouveaux souvenirs
- Avoir du mal à reconnaître des lieux ou des personnes
- Être désorientée ou avoir besoin d'aide pour certaines activités

Créer sa boîte à réminiscence

Afin d'aider les personnages âgées à travailler leur mémoire et à faire revenir les souvenirs, de nombreux établissements seniors proposent des activités de création de boîtes à réminiscence.

Qu'est-ce que c'est ? On propose à une personne de ramener un ou plusieurs objets qui font partie de son histoire, qui évoquent des souvenirs : photos, jouets, objets du quotidien, senteurs...

À partir de ces objets, la personne crée sa propre boîte avec différents matériaux : boîtes en carton, valise, coffre... et y implante un décor qui permet de relier les objets entre eux et de raconter son histoire. Très utile, cela permet de travailler à la fois la mémoire et l'esprit créatif.

La boîte à réminiscence n'est pas réservée seulement aux personnes âgées, elle fonctionne à tous les âges de la vie.
Et si c'était autour des enfants de créer leur propre boîte à souvenirs ?



2. Découvrir le spectacle●



Les pistes pédagogiques

Dans la pièce, le personnage de Ouais utilise le dessin comme un moyen de figurer les pensées altérées et poétiques de Mémé Blanche. Sans émettre de jugement, elle illustre au pied de la lettre ce qui est dit par sa grand-mère et y rajoute une réponse imaginaire.

Le dessin comme support de l'imaginaire

Pour se figurer ce que peut ressentir Ouais, les élèves peuvent être invités à dessiner ce qu'ils imaginent à partir d'une expression :

- Avoir la tête dans les nuages
- Donner sa langue au chat
- Avoir une mémoire d'éléphant
- Tomber dans les pommes
- Avoir des papillons dans le ventre
- Avoir le coeur gros



Les dessins peuvent ensuite être comparés. Ils seront tous différents et illustreront les chemins de pensée très divers dont les élèves sont capables.

Les morceaux de mémoire

Plusieurs morceaux d'une même image peuvent être distribués. Certains morceaux sont volontairement gardés par l'enseignant.

Les élèves pourraient ainsi :

- Reconstituer l'image
- Essayer de comprendre la scène malgré les pièces manquantes
- Imaginer ce qui est manquant en le dessinant ou en le décrivant

De la même manière qu'on tenterait de compléter un souvenir incomplet dans notre tête.

3. Revenir sur le spectacle ●



Pourquoi prendre le temps de se remémorer le spectacle ?

Le spectacle ne s'arrête pas à la sortie de la salle. En revenant sur ce que les enfants ont vu, entendu et ressenti, ils consolident leurs souvenirs, mettent des mots sur leurs émotions et construisent progressivement leur regard de spectateur.

Ce temps d'échange favorise également l'écoute des autres : chacun a retenu des moments différents et les interprétations peuvent varier. C'est enfin l'occasion de faire des liens avec les apprentissages de la classe et de prolonger l'expérience artistique.

Quelques pistes d'activités en classe pour favoriser les souvenirs

Échanger

- Partager son moment préféré
- Décrire ce qui nous a surpris, fait rire, ému
- Comprendre les thèmes du spectacle
- Comparer le texte du livre et celui interprété par les comédiens, y'a-t-il des différences ?

Rejouer

- Mimer une scène
- Se remémorer des dialogues de certaines scènes
- Refaire des sons similaires à ceux entendus

Créer

- Des dessins, photos ou collages en lien avec une scène du spectacle
- Sa propre affiche du spectacle
- Une scène ou une fin alternative à celle du spectacle



MES SOUVENIRS DE SPECTATEUR

J'AI VU / AVEC

TITRE :

COMPAGNIE :

JE SUIS VENU(E) AVEC :

DISCIPLINE ARTISTIQUE



● MUSIQUE ● DANSE ● CIRQUE ● THÉÂTRE

J'AI AIMÉ

☐ PAS DU TOUT 

○ UN PEU 

☐ BEAUCOUP ☒ ☐

○ À LA FOLIE

POUR ALLER PLUS LOIN
J'EXPLIQUE CE QUE J'AI
PENSÉ DU SPECTACLE

PENDANT LE SPECTACLE, J'AI RESSENTI



TU PEUX ÉCRIRE À QUEL MOMENT TU AS RESENTI CETTE ÉMOTION

CE QUI M'A LE PLUS MARQUÉ C'EST...

JE ME SOUVIENS...

TEXTES, DESSINS, COLLAGE... LAISSE ICI UN SOUVENIR DU SPECTACLE COMME TON BILLET D'ENTRÉE PAR EXEMPLE

CE QUE
J'AI
PENSÉ

DE LA MISE EN SCÈNE

DU DÉCOR

DES COSTUMES

DE LA LUMIÈRE

DE LA MUSIQUE

DES ARTISTES

DESSINE ICI QUELQUE CHOSE QUI TE RAPPELLE LE SPECTACLE

4. Annexes



Ressources

Site web de la compagnie : [Collectif Espace](#)

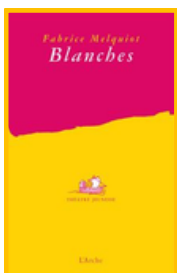
Vidéo teaser du spectacle



Podcasts

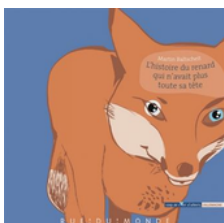
À découvrir : les podcasts de Radio France Alzheimer pour écouter des explications, des conseils, des connaissances d'expert, mais aussi des témoignages de personnes malades : [Radio France Alzheimer](#)

Albums / Livres



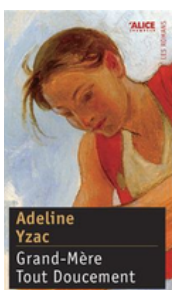
Blanches

Fabrice Melquiot
2010



L'histoire du renard qui n'avait plus toute sa tête

Martin Baltscheit
2011
Album dès 5 ans



Grand-mère tout doucement

Adeline Yzac
2007
Roman dès 9 ans

4. Annexes



Ressources

Visuels



4. Annexes



Ressources

Visuels

