

Éducation artistique et culturelle
Maternelles

2026
-
2027

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Petit bout d'pomme

Compagnie Lugana

challans



Challans Gois
— Communauté —

Sommaire



1

Préparer la venue au spectacle.....p.2

2

Découvrir le spectacle.....p.4

3

Revenir sur le spectacle.....p.11

4

Annexes.....p.14

Préambule



Depuis 2024, la communauté de communes Challans Gois Communauté et la Ville de Challans travaillent en collaboration pour proposer au public scolaire maternelle et élémentaire une offre de spectacle vivant sur tout le territoire et ainsi contribuer à étoffer le parcours d'éducation artistique et culturelle de chaque élève tout au long de sa scolarité.

Ce dossier pédagogique a pour objectif d'offrir à chaque enseignant différentes pistes pédagogiques à développer en classe, avant et après le spectacle. Le contenu est travaillé pour être adapté à la tranche d'âge accueilli sur le spectacle.

Parce qu'un spectacle n'est jamais anodin dans les thématiques abordées, dans les messages, les visuels transmis aux enfants, il est indispensable que les enseignants puissent avoir les bons outils pour faciliter le travail d'accompagnement du spectacle en classe, et prendre ainsi pleinement leur rôle de "passeurs culturels" auprès des élèves.

« Parvenir à établir des passerelles entre deux mondes, permettre à des publics éloignés de la Culture de l'appivoiser, se faire en quelque sorte traducteur, initiateur (...), autant de tâches qui incombent à l'enseignant. »

Jean-Michel Zakhartchouk

1. Préparer la venue au spectacle



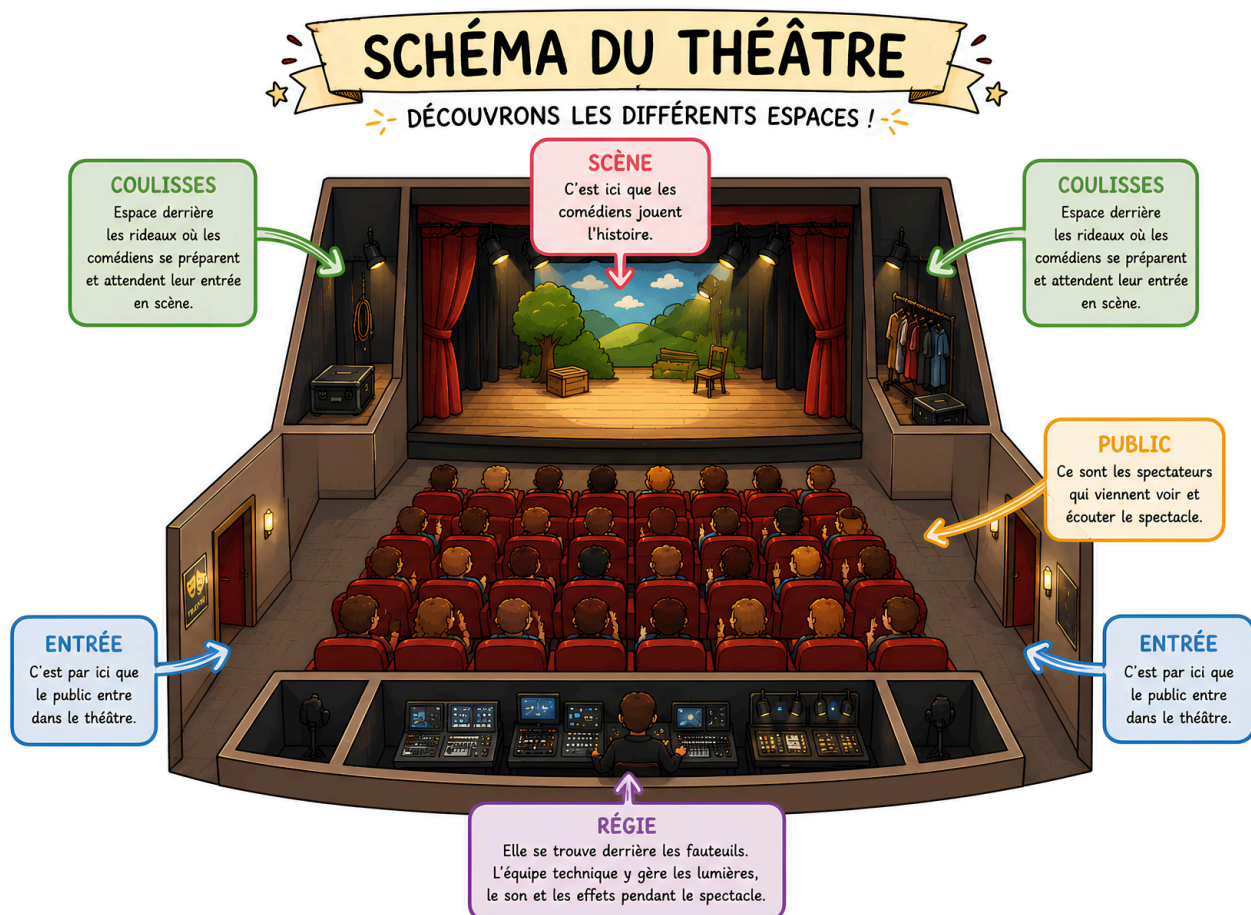
Qu'est-ce que le spectacle vivant ?

Le spectacle vivant rassemble toutes les formes artistiques jouées en direct devant un public : théâtre, danse, cirque, marionnettes, musique...
Chaque représentation est unique.

Pourquoi venons-nous au spectacle ?

- Pour partager ensemble une histoire, une émotion
- Pour éveiller la curiosité
- Pour développer l'imagination et l'esprit critique
- Pour partager un moment en collectif
- Pour s'ouvrir au monde et s'émerveiller

Petit lexique d'une salle de spectacle



1. Préparer la venue au spectacle





LA RECETTE DE l'apprenti-spectateur

Pour vivre pleinement chaque spectacle et se régaler les yeux et le cœur !

⇒ Ingrédients pour un spectacle réussi : ⇒

- **1 Une bonne dose de curiosité**
Poser des questions, ouvrir grand ses yeux et ses oreilles.
- **2 Une cuillère à soupe d'attention**
Être bien là, ici et maintenant, pour ne rien manquer.
- **3 Une pincée d'ouverture d'esprit**
Accueillir toutes les idées, les émotions et les différences.
- **4 Une louche d'émotions**
Se laisser toucher, rire, être surpris, avoir des frissons !
- **5 Une touche de respect**
Respecter les artistes, le lieu, les autres spectateurs et le silence.
- **6 Saupoudrer le tout d'imagination**
Rêver, inventer, se créer sa propre histoire !

Mélanger avec le cœur...
et savourer chaque instant !



2. Découvrir le spectacle



Découvrir l'affiche du spectacle

À partir de l'affiche du spectacle, les visuels et informations qu'elle contient, l'enseignant peut organiser un **moment d'échange** pour susciter la curiosité et l'envie d'aller voir le spectacle.

1. Observer l'affiche

- Quels éléments attirent le regard en premier sur cette affiche ?
- Quelles couleurs sont utilisées ?
- Y'a-t-il des personnages ? Que font-ils ?
- Quels sont les textes écrits sur l'affiche ?

2. Analyser l'affiche

• Travailler les émotions

À partir de l'observation de l'affiche, des questions autour des émotions peuvent être posées :

- Comment les personnages ont-ils l'air de se sentir ?
- Quelles émotions vous fait ressentir l'affiche ?
- Est-ce que l'affiche donne envie d'aller voir le spectacle ?

• Jouer avec le titre

À lui tout seul, le titre peut être un bon indicateur des thèmes abordés par le spectacle. Un temps peut être pris avec les enfants pour expliquer les différents mots qui composent le titre. C'est ainsi l'occasion de réfléchir ensemble sur les raisons qui pourraient expliquer ce titre, et échanger avec les enfants sur ce qu'ils s'attendent à voir durant le spectacle.

Rébus mystère



Affiche du spectacle à la page suivante



Compagnie Lugana

Petit bout d'pomme



Grandir en musique



Un spectacle de la Compagnie Lugana




GOUVERNEMENT
Liberté
Égalité
Fraternité



 **Centre national
de la musique**



 **le culture avec
la copie privée**

 **SPEDIDAM**
LES DROITS DES ARTISTES INTERPRÈTES

2. Découvrir le spectacle ●



Petit bout d'pomme

Cycle
1



© Meng Phu

Pièce vocale et poétique pour deux musiciennes

Sur ce petit chemin qui sent la tendresse, « ça croustille, ça crépite, ça grésille » ! Au milieu d'un décor tout en balles, boules et rondeurs, deux musiciennes-chanteuses apparaissent et se frayent un passage jonché de gracieux chants poétiques et d'élégantes surprises visuelles, de doux refrains originaux et d'harmonies raffinées.

Accompagnant leurs voix de guitare, de vibraphone, de papiers que l'on froisse, de cailloux que l'on sème ou de morceaux de bois que l'on tape, les deux artistes attentives, sourire aux lèvres et coups d'œil complices, évoluent avec délicatesse, ouvrent de poétiques parapluies ou offrent quelques chorégraphies de gestes. Et il n'est plus besoin de mots.

Parfois on y cueille même quelques inattendues « colchiques dans les prés » au suave parfum jazzy. Le ciel est clair, l'horizon dégagé et le plaisir de regarder, d'écouter, de respirer, de ressentir le monde, palpable sur scène et tout autour de nous.

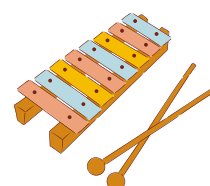
Et sur ce chemin de vie, le message clair et joyeux : « Ce monde attend que tu résonnes ».

Distribution

Sarah Amiel en alternance avec **Chloé Monin** (voix, flûte traversière, guitare, xylophone)

Marie-Aude Lacombe (composition, voix, guitare, xylophone et petits objets)

Luc Souche (lumière)



2. Découvrir le spectacle



Les artistes



©DR

Marie-Aude Lacombe



©DR

Sarah Amiel

Marie-Aude et Sarah sont toutes les deux :

- ★ Autrices
- ★ Compositrices
- ★ Créatrices de spectacles jeune public
- ★ Musiciennes
- ★ Interprètes

“Lorsque j’étais enfant, j’aimais chanter, écouter de la musique, en jouer et inventer des spectacles pour ma famille.”

“À l’adolescence, je me suis ensuite formée aux percussions africaines et afro-cubaines. J’ai aussi appris à jouer de la guitare car cet instrument me permettait de chanter en m’accompagnant, où que j’aie.”

“Plus tard, j’ai décidé que la musique serait mon métier. J’ai alors joué dans différents groupes, fait des concerts et participé à l’enregistrement de plusieurs disques. Je suis également devenue professeure de formation musicale et de chorale pour les enfants.”

“Je suis née à Paris, d’un père lexicographe et d’une mère travaillant pour un festival de jazz. J’ai grandi entre les concerts et les dictionnaires.”

“Enfant, j’ai appris la flûte traversière, que j’ai étudiée longtemps. J’ai travaillé les répertoires classiques puis j’ai découvert le jazz. La flûte est le prolongement de ma voix.”

“C’est à mon arrivée à Montpellier que j’ai commencé à m’intéresser au domaine de la chanson, et que je me suis mise à écrire et à composer. Depuis 2012, j’ai coécrit 8 spectacles, notamment pour l’enfance.”

2. Découvrir le spectacle



Les secrets de création

Interview de Sarah et Marie-Aude par les JM France



Comment vous êtes-vous rencontrées ?

“Nous nous sommes rencontrées il y a 15 ans. Nous habitons toutes les deux à Montpellier et animons chacune des ateliers musicaux pour les enfants et les bébés. Lorsque nous nous sommes rencontrées, nous avons décidé de travailler ensemble parce que nous nous sommes bien entendues et avons la même vision de ce travail. Et puis nous sommes devenues amies !”

Petit bout d’pomme, ça parle de quoi ?

“Petit bout d’pomme, ça ne parle pas, mais ça chante ! Néanmoins, ça dit des choses. On y trouve plein de sentiments que traversent les enfants, mais aussi les adultes. Le spectacle parle de la peur, de l’amitié, de la beauté des choses ; on regarde et on écoute. Au-delà des textes des chansons, le spectacle montre comment on peut s’émerveiller des petites choses.”

Le spectacle offre une très belle harmonie de couleurs. Quelles ont été vos sources d’inspiration ?

“Les couleurs du spectacle s’inspirent des couleurs du printemps dans la région où l’on habite. Lorsque les genêts, les valérianes et les arbres de Judée sont en fleur en même temps, cela fait des tâches jaunes, roses et pourpres dans le paysage et c’est magnifique ! Alors, pour créer le décor de notre spectacle, nous avons voulu reprendre cette belle harmonie de couleurs.”

Peut-on jouer avec n’importe quoi ?

“Nous construisons la musique à partir d’une matière qui est le son. Notre environnement nous en offre une multitude que l’on peut organiser et avec lesquels on peut commencer à jouer. À partir de là, on est déjà dans la musique ! Ainsi, dans le spectacle, on joue de ces sons avec des petites matières.

À un moment, Sarah joue avec des cailloux : elle n’a pas besoin d’une mailloche de xylophone. On joue avec des petites balles, du papier froissé qui bruisse... Plein de petits objets que l’on trouve facilement autour de soi !”



2. Découvrir le spectacle



Les pistes pédagogiques

Découvrir les instruments du spectacles

Les instruments à vent

La flûte traversière



L'usage du corps

Les percussions corporelles



Les instruments à cordes

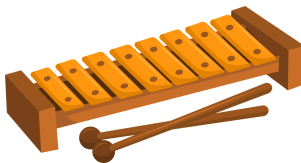
La guitare



La voix

Les percussions

Le xylophone



Le métallophone



Les objets insolites

La boîte à oiseaux



La boîte à tonnerre



Le carillon éolien



La couverture de survie



2. Découvrir le spectacle



Les pistes pédagogiques

Découvrir une chanson du spectacle

Les petits cailloux

[Cliquez ici pour écouter](#)



1. Lecture du texte et de la structure de la chanson (couplet, refrain, répétitions)
2. Écoute de la chanson
3. Échange sur les émotions, sensations, images liées à la chanson



Paroles :

Couplet 1

Cinq petits cailloux blancs pour aller, pour aller voir ma maman

Refrain

J'en pose un sur le chemin, combien j'en ai dans ma main ?
1, 2, 3 et 4 !

Couplet 2

Quatre petits cailloux verts pour aller, pour aller voir mon p'tit frère

Refrain

J'en pose un sur le chemin, combien j'en ai dans ma main ?
1, 2, 3 !

Couplet 3

Trois petits cailloux gris pour aller, pour aller voir mon ami

Refrain

J'en pose un sur le chemin, combien j'en ai dans ma main ?
1 et 2 !

Couplet 4

Deux petits cailloux bruns pour aller, pour aller voir le voisin

Refrain

J'en pose un sur le chemin, combien j'en ai dans ma main ?
1 !

Couplet 5

Un petit caillou noir, c'est pour aller, pour aller te voir

Refrain

Je le pose dans ta main, pour te montrer le chemin



3. Revenir sur le spectacle●



Pourquoi prendre le temps de se remémorer le spectacle ?

Le spectacle ne s'arrête pas à la sortie de la salle. En revenant sur ce que les enfants ont vu, entendu et ressenti, ils consolident leurs souvenirs, mettent des mots sur leurs émotions et construisent progressivement leur regard de spectateur.

Ce temps d'échange favorise également l'écoute des autres : chacun a retenu des moments différents et les interprétations peuvent varier. C'est enfin l'occasion de faire des liens avec les apprentissages de la classe et de prolonger l'expérience artistique.

Quelques pistes d'activités en classe pour favoriser les souvenirs

Échanger

- Partager son moment préféré
- Décrire ce qui nous a surpris, fait rire, ému
- Comprendre les thèmes du spectacle

Rejouer

- Mimer une scène
- Chanter à nouveau une chanson du spectacle
- Refaire des sons similaires à ceux entendus

Créer

- Des dessins, photos ou collages en lien avec une scène du spectacle
- Sa propre affiche du spectacle
- Un paysage sonore à partir des sons d'objets du quotidien



MES SOUVENIRS DE SPECTATEUR

J'AI VU / AVEC

TITRE :

COMPAGNIE :

JE SUIS VENU(E) AVEC :

DISCIPLINE ARTISTIQUE



● MUSIQUE ● DANSE ● CIRQUE ● THÉÂTRE

J'AI AIMÉ

☐ PAS DU TOUT 

○ UN PEU 

☐ BEAUCOUP 

○ À LA FOLIE 

POUR ALLER PLUS LOIN
J'EXPLIQUE CE QUE J'AI
PENSÉ DU SPECTACLE

PENDANT LE SPECTACLE, J'AI RESSENTI



TU PEUX ÉCRIRE À QUEL MOMENT TU AS RESENTI CETTE ÉMOTION

CE QUI M'A LE PLUS MARQUÉ C'EST...

JE ME SOUVIENS...

TEXTES, DESSINS, COLLAGE... LAISSE ICI UN SOUVENIR DU SPECTACLE COMME TON BILLET D'ENTRÉE PAR EXEMPLE

CE QUE
J'AI
PENSÉ

DE LA MISE EN SCÈNE

DU DÉCOR

DES COSTUMES

DE LA LUMIÈRE

DE LA MUSIQUE

DES ARTISTES

DESSINE ICI QUELQUE CHOSE QUI TE RAPPELLE LE SPECTACLE

4. Annexes



Ressources

Site web de la compagnie : [Compagnie Lugana](http://CompagnieLugana.com)

Vidéos teaser du spectacle



Albums

Pour prolonger le travail sur les sons, les bruitages et les onomatopées :



Le livre des bruits
Soledad Bravi
2021



Oh ! Un livre qui fait des sons
Hervé Tullet
2017

Pour un album sensoriel qui invite à observer la nature et écouter les sons qui nous entourent :



Regarde !
Corinne Dreyfuss
2018

4. Annexes



Ressources

Vidéo sur les secrets de création du spectacle :



Visuel :

