

Éducation artistique et culturelle

Maternelles

2026
-
2027

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Pop-up Opéra

Ensemble Les Lunaisiens

©Thierry Guillaume

challans



Challans Gois
— Communauté —

Sommaire



1

Préparer la venue au spectacle.....p.2

2

Découvrir le spectacle.....p.4

3

Revenir sur le spectacle.....p.11

4

Annexes.....p.14

Préambule



Depuis 2024, la communauté de communes Challans Gois Communauté et la Ville de Challans travaillent en collaboration pour proposer au public scolaire maternelle et élémentaire une offre de spectacle vivant sur tout le territoire et ainsi contribuer à étoffer le parcours d'éducation artistique et culturelle de chaque élève tout au long de sa scolarité.

Ce dossier pédagogique a pour objectif d'offrir à chaque enseignant différentes pistes pédagogiques à développer en classe, avant et après le spectacle. Le contenu est travaillé pour être adapté à la tranche d'âge accueilli sur le spectacle.

Parce qu'un spectacle n'est jamais anodin dans les thématiques abordées, dans les messages, les visuels transmis aux enfants, il est indispensable que les enseignants puissent avoir les bons outils pour faciliter le travail d'accompagnement du spectacle en classe, et prendre ainsi pleinement leur rôle de "passeurs culturels" auprès des élèves.

« Parvenir à établir des passerelles entre deux mondes, permettre à des publics éloignés de la Culture de l'appivoiser, se faire en quelque sorte traducteur, initiateur (...), autant de tâches qui incombent à l'enseignant. »

Jean-Michel Zakhartchouk

1. Préparer la venue au spectacle



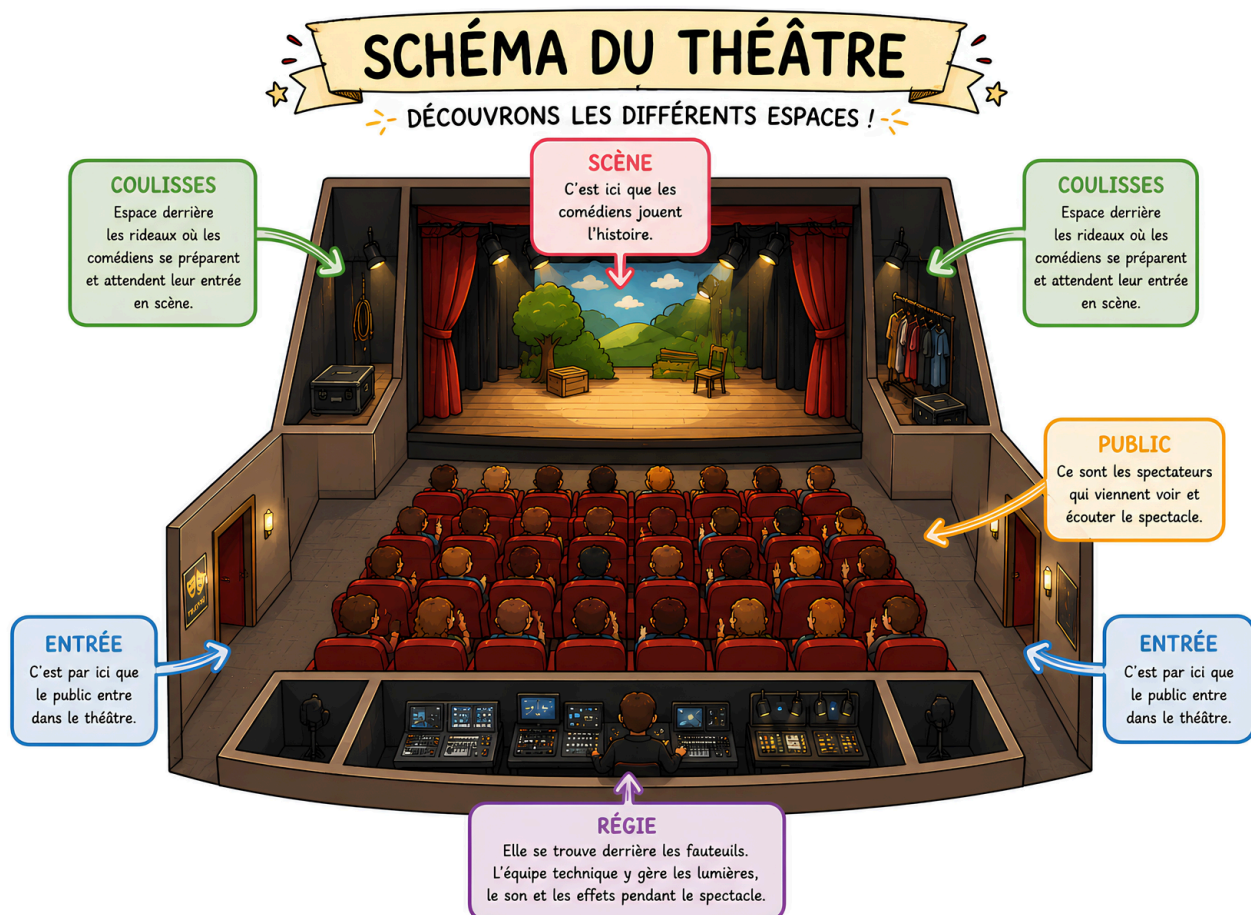
Qu'est-ce que le spectacle vivant ?

Le spectacle vivant rassemble toutes les formes artistiques jouées en direct devant un public : théâtre, danse, cirque, marionnettes, musique...
Chaque représentation est unique.

Pourquoi venons-nous au spectacle ?

- Pour partager ensemble une histoire, une émotion
- Pour éveiller la curiosité
- Pour développer l'imagination et l'esprit critique
- Pour partager un moment en collectif
- Pour s'ouvrir au monde et s'émerveiller

Petit lexique d'une salle de spectacle



1. Préparer la venue au spectacle





LA RECETTE DE l'apprenti-spectateur

Pour vivre pleinement chaque spectacle et se régaler les yeux et le cœur !

⇒ Ingrédients pour un spectacle réussi : ⇒

- **1 Une bonne dose de curiosité**
Poser des questions, ouvrir grand ses yeux et ses oreilles.
- **2 Une cuillère à soupe d'attention**
Être bien là, ici et maintenant, pour ne rien manquer.
- **3 Une pincée d'ouverture d'esprit**
Accueillir toutes les idées, les émotions et les différences.
- **4 Une louche d'émotions**
Se laisser toucher, rire, être surpris, avoir des frissons !
- **5 Une touche de respect**
Respecter les artistes, le lieu, les autres spectateurs et le silence.
- **6 Saupoudrer le tout d'imagination**
Rêver, inventer, se créer sa propre histoire !

Mélanger avec le cœur...
et savourer chaque instant !



2. Découvrir le spectacle●



Découvrir l'affiche du spectacle

À partir de l'affiche du spectacle, les visuels et informations qu'elle contient, l'enseignant peut organiser un **moment d'échange** pour susciter la curiosité et l'envie d'aller voir le spectacle.

1. Observer l'affiche

- Quels éléments attirent le regard en premier sur cette affiche ?
- Quelles couleurs sont utilisées ?
- Y'a-t-il des personnages ? Que font-ils ?
- Quels sont les textes écrits sur l'affiche ?

2. Analyser l'affiche

• Travailler les émotions

À partir de l'observation de l'affiche, des questions autour des émotions peuvent être posées :

- Comment les personnages ont-ils l'air de se sentir ?
- Quelles émotions vous fait ressentir l'affiche ?
- Est-ce que l'affiche donne envie d'aller voir le spectacle ?

• Jouer avec le titre

À lui tout seul, le titre peut être un bon indicateur des thèmes abordés par le spectacle. Un temps peut être pris avec les enfants pour expliquer les différents mots qui composent le titre. C'est ainsi l'occasion de réfléchir ensemble sur les raisons qui pourraient expliquer ce titre, et échanger avec les enfants sur ce qu'ils s'attendent à voir durant le spectacle.



Les Lunaisiens

Pop-up Opéra

Grand répertoire pour petites oreilles



Grandir en musique




GOUVERNEMENT
Liberté
Égalité
Fraternité



 **cM** Centre national
de la musique

Adami



Spedidam

**fonds
MAIF pour
l'éducation**

2. Découvrir le spectacle



Pop-up Opéra

Cycle
1



© Les Lunaisiens

Grand répertoire pour petites oreilles

Si pour les adultes à l'opéra, le bouffon du roi se nomme Rigoletto, pour les enfants voici... Rigolo ! Car les Lunaisiens, s'inspirant des oeuvres de Verdi, Gounod, Mozart, Rossini, Bizet ou Wagner, ont imaginé un opéra pour tout-petits autour d'un récit original où le héros est un ami de Figaro, Carmen et Papagena. On suit alors ses rocambolesques aventures sur les ailes d'un cygne puis sa rencontre avec une princesse endormie ou encore son combat contre un géant pas si grand !

Portée avec entrain par Émilie Rose Bry et Arnaud Marzorati, soprano et baryton, cette histoire en huit chansons (issues d'airs célèbres) et huit pop-up en carton se déploie au gré des péripéties vécues par notre héros tandis que se tournent, sur scène, les pages de grands livres illustrés aux multiples surprises.

S'accompagnant de flûte, tambour, basson ou trompette créés rien qu'avec leur bouche, ils emmènent en douceur les plus jeunes dans un univers intimiste et ludique propice à la découverte joyeuse des grandes émotions de l'opéra.

Distribution

Émilie Rose Bry (soprano) et Arnaud Marzorati (baryton, adaptation musicale et texte)

Damien Schoëvaert-Brossault (pop-up)

2. Découvrir le spectacle



Les artistes



Arnaud Marzorati



Émilie Rose Bry

Émilie et Arnaud sont tous les deux :

★ Chanteurs

★ Comédiens

★ Interprètes

"Un soir, avec ma maman et mon papa, je suis allé voir un merveilleux spectacle à l'opéra. Dans ce spectacle, il y avait un orchestre, un roi, une reine, un prince, une princesse... et surtout un personnage plein de plumes qui s'appelait Papageno. Il chantait et il était très rigolo.

J'ai tellement aimé ce Papageno que je me suis dit : un jour, je serai comme lui ! Alors, je me suis mis à chanter devant ma glace, puis dans une chorale, puis dans une école pour chanteurs...

Je suis finalement arrivé sur la scène d'un opéra, avec un roi, une reine, un prince, une princesse et un orchestre, et j'ai chanté comme Papageno.

En fait, je suis devenu Papageno, l'oiseleur de la Reine. C'est mon rôle préféré depuis que je suis chanteur à l'opéra !"

"À l'âge de 5 ans, j'ai découvert pour la première fois un opéra qui passait à la télé. Presque tout se déroulait dans le noir lorsque tout d'un coup, un personnage fantastique surgit des ténèbres : une reine qui portait une énorme robe à paillettes de couleur bleu foncé et qui chantait très, très aigu !

Cette femme puissante et magnifique m'a complètement subjuguée, car je n'avais jamais rien vu ni entendu de plus extraordinaire. Je voulais tout le temps la réécouter car je savais qu'elle faisait partie de mon destin : je souhaitais être moi aussi sur scène à chanter comme elle.

Ce désir profond est resté avec moi : à l'âge de 17 ans, je suis rentrée dans une école pour jeunes chanteurs avant d'aller étudier le chant à New York. Je suis aujourd'hui chanteuse lyrique et mes rôles préférés sont toujours ceux des femmes fortes : reines, sorcières et tragédiennes !"

2. Découvrir le spectacle



Les secrets de création



Interview de d'Émilie, Arnaud et Damien par les JM France

**Les décors de papier du spectacle sont un feu d'artifice de couleurs !
Comment les avez-vous choisies ?**

Damien : *"J'ai choisi les couleurs de Rigolo, Carmen, Papagena et de la Princesse pour que le public les reconnaisse au premier coup d'oeil. Aussi, les petits comédiens de papier surgissent tour à tour, par déploiement pop-up multicolore, comme dans un feu d'artifice ! Un jaune brillant pour Rigolo, couleur traditionnelle du bouffon ; un rouge éclatant pour Carmen, comme la robe rouge carmin à volants des belles gitanes ; un vert pour Papagena, la dragonne du monde souterrain ; ou encore le blanc pour la Princesse, couleur des rêves nuageux."*

Que représentent les personnages féminins dans le spectacle ?

Émilie : *"Carmen est une femme forte, intelligente et libre ! De plus, elle chante merveilleusement bien et aide Petit Bouffon à faire les bons choix. C'est un peu la « bonne étoile » de l'histoire."*

Arnaud : *"Selon moi, les trois personnages féminins sont une seule et même personne, comme l'ogresse que va rencontrer Petit Bouffon. Elles aident Rigolo à devenir un clown qui ne doit pas se moquer méchamment des autres !"*

Que faut-il savoir pour faire de l'opéra ?

Émilie : *"Dans l'opéra, il faut savoir chanter, danser et parfois imiter des sons, mais le plus important est de pouvoir raconter une histoire et de jouer un personnage. Même avec la plus belle voix du monde, si on n'exprime pas quelque chose, qu'on ne partage pas d'émotions profondes, on peut vite s'ennuyer."*

Arnaud : *"Que ce soit pour les petits ou pour les grands, la chanteuse et le chanteur font le même travail : puiser dans tous les sons et les bruits que nous connaissons."*

Est-ce que Pop-up Opéra aide à grandir ?

Arnaud : *"L'opéra nous transforme. On en ressort plus grand, avec de plus grandes oreilles et de plus grands yeux, pour mieux voir et mieux entendre. On a dans le coeur et dans la tête des musiques qui se baladent et qui nous font rêver."*



2. Découvrir le spectacle



Les pistes pédagogiques

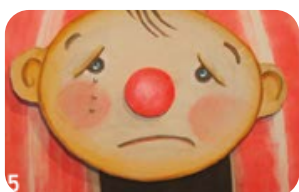
Découvrir le pop-up

Qu'est-ce que le pop-up ?

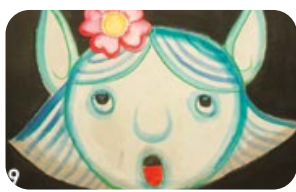
Le terme "pop-up" signifie "surgir" ou "apparaître". Grâce à un système de plis, de découpes et de collages, la feuille de papier acquiert du volume et du mouvement pour donner vie au dessin.

Dans le spectacle, de nombreux objets ou personnages confectionnés en panneaux peints surgissent au fil de l'histoire comme Rigolo, Papagena ou encore une princesse.

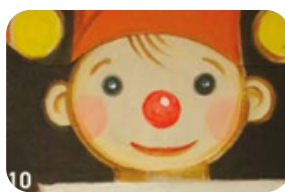
Les personnages sont très expressifs et colorés tout au long de l'histoire :



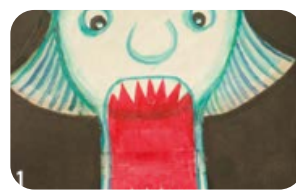
Tristesse



Surprise



Joie



Colère

Réaliser une carte pop-up

De nombreux tutoriels permettent d'apprendre les techniques de pliage du pop-up pour faire bouger et apparaître des personnages en papier.

Exemple : *Réalisation rapide d'une carte pop-up poussin pour Pâques*

Vous pouvez aussi changer le poussin par un personnage du spectacle, comme Rigolo et son nez rouge !



2. Découvrir le spectacle



Les pistes pédagogiques

Découvrir les instruments du spectacles

Dans *Pop-up Opéra*, pas d'instruments de musique mais des imitations des sons de certains instruments par les deux artistes :

La famille des cordes frottées

La contrebasse



La contrebasse est le plus grand et le plus grave des instruments à cordes frottées. Elle devient très importante dans le jazz au début du XXe siècle. Elle peut produire de nombreux sons grâce à l'archet, au pizzicato, aux doigts ou en frappant sa caisse.

Les percussions regroupent de nombreux instruments fabriqués en bois, en métal ou avec des peaux. La cymbale est un disque métallique que l'on peut frapper, entrechoquer ou frotter pour produire différents sons.

La timbale possède une membrane tendue sur un fût en cuivre, que l'on frappe avec une baguette. Le son de la timbale varie selon la matière de la baguette et la façon de la jouer.

La famille des percussions

Les cymbales



Les timbales

La famille des cuivres



La trompette

La trompette est le plus petit et le plus aigu des cuivres. Son timbre est clair, puissant et éclatant, adapté aux cérémonies comme aux orchestres.

Avant 1839, il fallait maîtriser parfaitement les lèvres et le souffle pour produire les notes. L'invention des pistons a facilité son jeu et permis de développer son répertoire.

Et le plus important... la voix !

2. Découvrir le spectacle



Les pistes pédagogiques

Découvrir le programme musical du spectacle

Le spectacle résulte de l'adaptation d'une ouverture, d'airs, de chœurs et de pièces orchestrales issus d'opéras composés entre le XVIIème et le XIXème siècle. Découvrez le programme du spectacle :

Cliquez sur les titres soulignés pour écouter un extrait des chansons du spectacle ou de l'adaptation

- **Ouverture de Rideau, imitation instrumentale** - Adaptation : Le Barbier de Séville, G. Rossini
- **Kiki l'est ?** - Adaptation : Traviata, G. Verdi
- **Le Signe du Cygne** - Adaptation : Lohengrin, R. Wagner
- **Princesse de la Nuit** - Adaptation : Les Contes d'Hoffmann, J. Offenbach
- **La boîte...** - Adaptation : Faust, C. Gounod
- **Le Dragon dragonne** - Adaptation : Der Freischütz, C. M. von Weber et King Arthur, H. Purcell
- **Gérard, le géant** - Adaptation : La Flûte Enchantée, W. A. Mozart
- **Carmen dans sa camionnette** - Adaptation : Carmen, G. Bizet
- **Joie du Roi** - Adaptation : Le Barbier de Séville, G. Rossini
- **Final, imitation instrumentale** - Adaptation : Orphée aux enfers, J. Offenbach

Les petits rituels de l'écoute



Avant chaque écoute, prendre le temps de s'installer confortablement, assis ou allongé et d'ouvrir grands ses oreilles. Pendant l'écoute, faire le silence et être attentif aux voix et aux sons. Après l'écoute, chacun partage ses ressentis.

2. Découvrir le spectacle



Les pistes pédagogiques

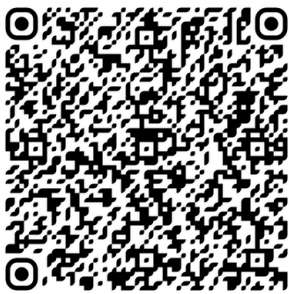
Découvrir une chanson du spectacle

Carmen dans sa camionnette

[Cliquez ici pour écouter](#) 



1. Lecture du texte de la chanson
2. Écoute de la chanson et partage des émotions/ressentis
3. Apprentissage des onomatopées de la chanson



Paroles : **1.**

Vroum ! Tut, tut, Vroum ! Tut, tut,
Vroum ! Tut, Vroum ! Tut, Vroum ! Tut, tut,
Vroum ! Tut tut, en route pouet, pouet,
Je roule, roule et déboule,
Je fonce dans ma camionnette
Faites disperser la foule
Chez le Roi, je m'en vais
Ma **séguedille** lui chanter.
Pamparram pampampampam !

2.

Carmen est mon nom de scène,
Je suis sans doute la plus belle,
Je chante comme une Reine,
Entends-tu ma **villanelle**,
Vite, vite le Roi m'attend,
Ma **séguedille** ! En avant !
Pamparram pampampampam !

3.

Vroum ! tut, tut, viens mon bouffon,
Nous ferons un bon duo,
Sur la route pas de bouchon,
Bouffon chante Bel Canto... :

Le Roi te pardonnera
Ma **séguedille** l'on chantera. (bis)

Séguedille : danse espagnole

Villanelle : ancienne danse accompagnée de
chanson

Retrouvez l'intégralité des pistes pédagogiques du
spectacle juste ici :



3. Revenir sur le spectacle ●



Pourquoi prendre le temps de se remémorer le spectacle ?

Le spectacle ne s'arrête pas à la sortie de la salle. En revenant sur ce que les enfants ont vu, entendu et ressenti, ils consolident leurs souvenirs, mettent des mots sur leurs émotions et construisent progressivement leur regard de spectateur.

Ce temps d'échange favorise également l'écoute des autres : chacun a retenu des moments différents et les interprétations peuvent varier. C'est enfin l'occasion de faire des liens avec les apprentissages de la classe et de prolonger l'expérience artistique.

Quelques pistes d'activités en classe pour favoriser les souvenirs

Échanger

- Partager son moment préféré
- Décrire ce qui nous a surpris, fait rire, ému
- Comprendre les thèmes du spectacle

Rejouer

- Mimer une scène
- Chanter à nouveau une chanson du spectacle
- Reproduire des sons similaires à ceux entendus

Créer

- Des dessins, photos ou collages en lien avec une scène du spectacle
- Sa propre affiche du spectacle
- Une adaptation en chanson d'un air d'opéra très célèbre



MES SOUVENIRS DE SPECTATEUR

J'AI VU / AVEC

TITRE :

COMPAGNIE :

JE SUIS VENU(E) AVEC :

DISCIPLINE ARTISTIQUE



● MUSIQUE ● DANSE ● CIRQUE ● THÉÂTRE

J'AI AIMÉ

☐ PAS DU TOUT 

○ UN PEU 

○ BEAUCOUP ♥♥

○ À LA FOLIE 

POUR ALLER PLUS LOIN
J'EXPLIQUE CE QUE J'AI
PENSÉ DU SPECTACLE

PENDANT LE SPECTACLE, J'AI RESSENTI



TU PEUX ÉCRIRE À QUEL MOMENT TU AS RESENTI CETTE ÉMOTION

CE QUI M'A LE PLUS MARQUÉ C'EST...

JE ME SOUVIENS...

TEXTES, DESSINS, COLLAGE... LAISSE ICI UN SOUVENIR DU SPECTACLE COMME TON BILLET D'ENTRÉE PAR EXEMPLE

CE QUE
J'AI
PENSÉ

DE LA MISE EN SCÈNE

DU DÉCOR

DES COSTUMES

DE LA LUMIÈRE

DE LA MUSIQUE

DES ARTISTES

DESSINE ICI QUELQUE CHOSE QUI TE RAPPELLE LE SPECTACLE

4. Annexes



Ressources

Site web de l'Ensemble : [Les Lunaisiens](https://www.leslunaisiens.com)

Vidéos sur le spectacle à découvrir



Albums

Pour prolonger l'apprentissage musical



Mes premiers airs d'opéra

Séverine Cordier
2016



La féerie des opéras

Élodie Fondacci
2019

Pour prolonger la découverte du pop-up



Un autre jardin

Emma Giuliani
2022



La nature en pop-up - Le monde des petites bêtes

Patricia Hegarty
2026

4. Annexes



Ressources

Visuel du spectacle :



©Thierry Guillaume

[Lien de téléchargement du visuel](#)

