Éducation artistique et culturelle

Elémentaires

2026 - 2027



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

La petite aux allumettes

Compagnie Idio(m)rythmie

Challans

Challans Gois Communauté

Sommaire

1 Préparer la venue au spectacle.....p.2

2 Découvrir le spectacle.....p.4

3 Revenir sur le spectacle.....p.16

4 Annexes.....p.19

Préambule

Depuis 2024, la communauté de communes Challans Gois Communauté et la Ville de Challans travaillent en collaboration pour proposer au public scolaire maternelle et élémentaire une offre de spectacle vivant sur tout le territoire et ainsi contribuer à étoffer le parcours d'éducation artistique et culturelle de chaque élève tout au long de sa scolarité.

Ce dossier pédagogique a pour objectif d'offrir à chaque enseignant différentes pistes pédagogiques à développer en classe, avant et après le spectacle. Le contenu est travaillé pour être adapté à la tranche d'âge accueilli sur le spectacle.

Parce qu'un spectacle n'est jamais anodin dans les thématiques abordées, dans les messages, les visuels transmis aux enfants, il est indispensable que les enseignants puissent avoir les bons outils pour faciliter le travail d'accompagnement du spectacle en classe, et prendre ainsi pleinement leur rôle de "passeurs culturels" auprès des élèves.

« Parvenir à établir des passerelles entre deux mondes, permettre à des publics éloignés de la Culture de l'apprivoiser, se faire en quelque sorte traducteur, initiateur (...), autant de tâches qui incombent à l'enseignant. »

Jean-Michel Zakhartchouk

1. Préparer la venue au spectacle

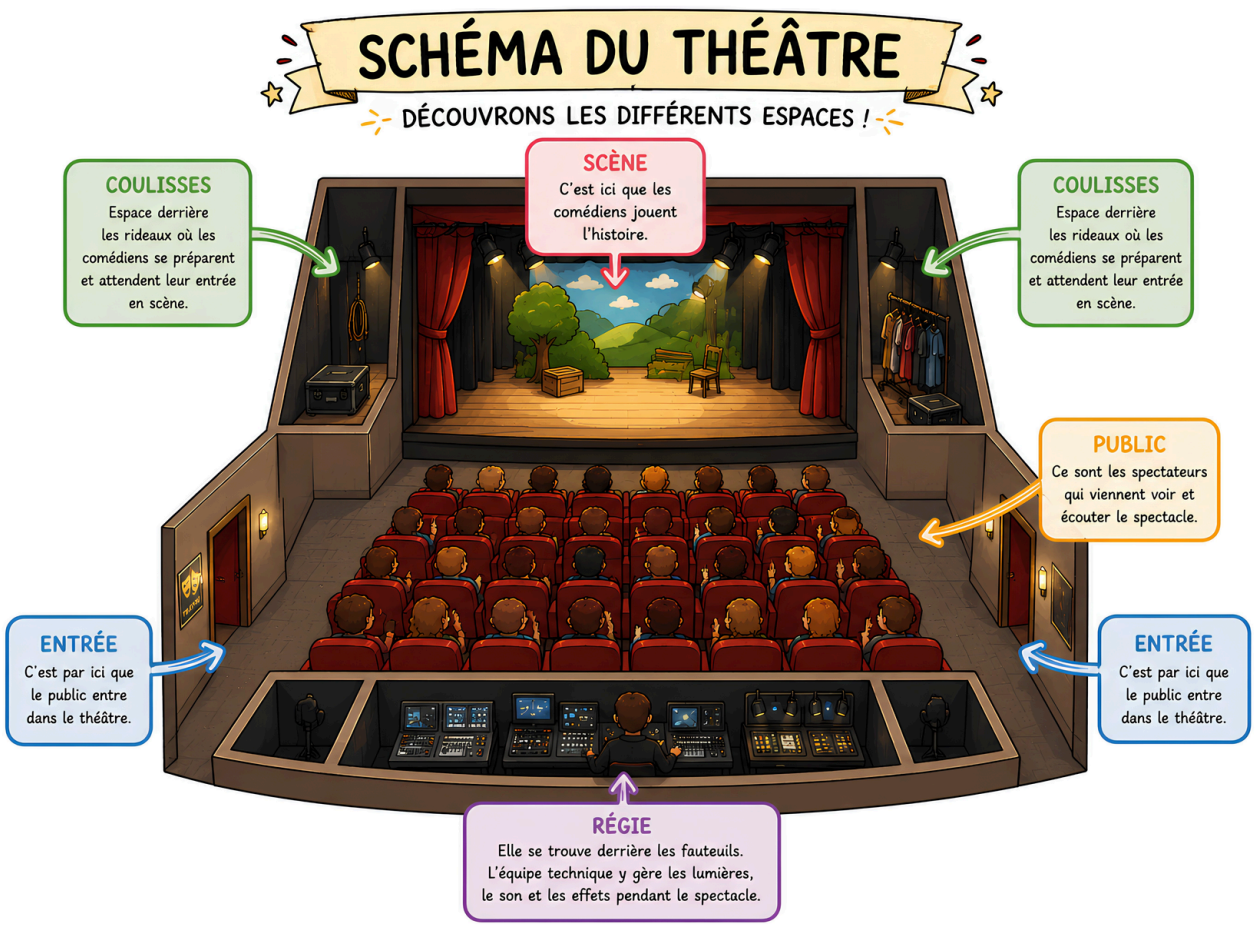
Qu'est-ce que le spectacle vivant ?

Le spectacle vivant rassemble toutes les formes artistiques jouées en direct devant un public : théâtre, danse, cirque, marionnettes, musique...
Chaque représentation est unique.

Pourquoi venons-nous au spectacle ?

- Pour partager ensemble une histoire, une émotion
- Pour éveiller la curiosité
- Pour développer l'imagination et l'esprit critique
- Pour partager un moment en collectif
- Pour s'ouvrir au monde et s'émerveiller

Petit lexique d'une salle de spectacle



1. Préparer la venue au spectacle

LA RECETTE DE

l'apprenti-spectateur

Pour vivre pleinement chaque spectacle et se régaler les yeux et le cœur !

Ingrédients pour un spectacle réussi :

1. **Une bonne dose de curiosité**
   Poser des questions, ouvrir grand ses yeux et ses oreilles.
2. **Une cuillère à soupe d'attention**
   Être bien là, ici et maintenant, pour ne rien manquer.
3. **Une pincée d'ouverture d'esprit**
   Accueillir toutes les idées, les émotions et les différences.
4. **Une louche d'émotions**
   Se laisser toucher, rire, être surpris, avoir des frissons !
5. **Une touche de respect**
   Respecter les artistes, le lieu, les autres spectateurs et le silence.
6. **Saupoudrer le tout d'imagination**
   Rêver, inventer, se créer sa propre histoire !

Mélanger avec le cœur… et savourer chaque instant !

2. Découvrir le spectacle

Découvrir l'affiche du spectacle

À partir de l'affiche du spectacle, les visuels et informations qu'elle contient, l'enseignant peut organiser un moment d'échange pour susciter la curiosité et l'envie d'aller voir le spectacle.

Les différentes étapes qui peuvent être suivies pour travailler sur l'affiche :

Observation de l'affiche

- Quels éléments attirent le regard en premier sur cette affiche ?
- Quelles couleurs sont utilisées ?
- Y'a-t-il des personnages ? Des paysages ? Des objets particuliers ?
- Quels sont les textes écrits sur l'affiche ?

Analyser l'affiche

- De quel type de spectacle s'agit-il ? (Théâtre, danse, musique...)
- Quelles émotions l'affiche cherche-t-elle à nous faire ressentir ?
- Est-ce que cette affiche donne envie d'aller voir le spectacle ? Pourquoi ?

Imaginer à partir de l'affiche

Les élèves peuvent réfléchir et formuler ce qu'ils attendent de l'histoire qu'ils vont découvrir à partir de l'analyse de l'affiche :

- Rédiger le synopsis du spectacle
- Dessiner l'histoire qu'ils s'attendent à découvrir

Et enfin... créer sa propre affiche !

Créer une affiche, c'est tout un art : il faut que cela suscite l'envie d'aller voir le spectacle, que les couleurs, les visuels, soient évocateurs de ce qui va être vu. Le texte doit également être bien choisi, correctement positionné, pour que le tout soit harmonieux.

Proposition :

Les élèves créent une affiche avant le spectacle, à partir de ce qu'ils imaginent et attendent du spectacle, puis en créent une après le spectacle, à partir de ce qu'ils ont découvert, compris et retenu du spectacle.

Découvrez l'affiche du spectacle à la page suivante



LA PETITE AUX ALLUMETTES

TEXTE : CLAIRE BARRABES

REGIE ARTISTIQUE: MAXIME MANSION

Dossier artistique 2026

LA COMPAGNIE IDIO(M)RYTHMIE

© Joséphine Leroux

2. Découvrir le spectacle

La petite aux allumettes

Cycle 2-3



© Joséphine Leroux

Une histoire poignante pour former l'enfance à l'empathie

Le spectacle est une réécriture du conte emblématique *La Petite Fille aux allumettes* de Hans Christian Andersen publié en 1845. Il raconte l'histoire d'une petite fille pauvre qui erre dans les rues enneigées une nuit de Nouvel An et qui n'ose pas rentrer chez elle car elle n'a vendu aucune allumette et craint la colère de son père.

Dans la création de la compagnie Idio(m)rythmie, la petite aux allumettes est là devant nous, dans le passage, elle nous regarde. Elle s'adresse au public, se marre, crie, chante, parle avec sa grand-mère disparue. Après tout pourquoi taire nos fantômes ou nos amis imaginaires ? Elle interroge tout ce qui peut nous tenir chaud : le beurre sur le pain, les souvenirs, les moments conviviaux… À la fin elle ne meurt pas, on espère plutôt que ce soit l'indifférence qui s'évapore.

À travers une réécriture et une présentation intimiste, le spectacle prend la forme d'une veillée modernisée et remet en mouvement le conte dans la tradition orale.

Par la Compagnie Idio(m)rythmie

Texte : **Claire Barrabès**
Régie artistique : **Maxime Mansion**
Jeu et chant : **Jasmine Bouziani**
Musique : **Tom Leclerc**
Scénographie : **Amandine Livet**
Création lumière : **Gabrielle Marillier**
Création sonore : **Quentin Dumay**
Production et administration : **Evrard Anquetil**

Durée : 1h



2. Découvrir le spectacle

La Compagnie - Idio(m)rythmie

IDIO(M)RYTHMIE est une jeune compagnie de théâtre implantée en Pays de la Loire qui cherche à proposer des formes hybrides pensées pour l'itinérance, dans le respect de tous les publics quelque soit le lieu de représentation, en travaillant plus particulièrement la langue et le son.

Les artistes



©DR



©DR

Jasmine Bouziani

Comédienne, rappeuse et chanteuse, Jasmine se forme au CRR de Grenoble puis au Conservatoire royal de Mons. Elle travaille avec de nombreux metteurs en scène au théâtre, notamment au TMG, au TNP et aux Célestins.

À l'écran, elle joue dans plusieurs productions, dont la série *Nismet* sur ARTE, *Flashback* sur Canal+ et le film Netflix *Par-delà les étoiles*. Elle sera prochainement à l'affiche de la série ARTE *Amor Amor*.

Elle est également autrice et metteuse en scène au sein de sa compagnie *Les Bonbons Poivre.*

Tom Leclerc

Tom Leclerc est un artiste polyvalent : improvisateur, compositeur, ingénieur et directeur artistique du collectif *Moss Explorers*. Il crée des paysages sonores électroniques inspirés par la nature et les grands espaces, mêlant mélodies, sons enregistrés et expérimentations musicales.

Ses compositions invitent le public à un voyage sensoriel, propice à l'imagination et aux émotions. Il conçoit également des installations lumineuses et des systèmes de diffusion sonore portables pour proposer des expériences immersives, au plus près des environnements qui l'inspirent.

2. Découvrir le spectacle

Les secrets de la création


© Joséphine Leroux

Pourquoi avoir choisi ce conte d'Andersen ?

Maxime Mansion : "Ce conte est certainement l'un des plus marquants que nous ayons eu à lire dans l'enfance. Il porte en lui la contradiction déroutante de l'émerveillement des fêtes de fin d'année, la magie de la neige qui tombe et l'horreur absolue d'une enfant abandonnée à elle-même. Ce conte est une histoire poignante, emblématique de la littérature mondiale sur la pauvreté, la solitude et la quête de réconfort et d'amour dans un monde cruel.

Avec la compagnie IDIO(M)RYTHMIE, nous nous lançons dans la création et la ré-écriture avec les enfants de ce conte emblématique. Les contes sont des matières malléables qu'on peut interroger et transformer selon les lieux et la temporalité. Les contes sont des "outils" pour déployer les imaginaires et les faire résonner avec notre temps.

Créer ce spectacle est une manière pour nous de répondre à l'une des urgences de notre époque : former l'enfance à l'empathie, à la reconnaissance et la compréhension des sentiments, des besoins et des émotions d'un autre individu. L'empathie est un rempart à une société qui s'individualise, se coupe des relations humaines et se referme sur elle-même. L'une des singularités du processus de création est justement que les enfants ont été pleinement intégrés à la réflexion sur le conte et son adaptation.

Ce spectacle a été co-écrit avec des élèves de cycle 2 de l'école Pyramide à La Roche-sur-Yon, lors d'ateliers menés à l'école et pendant la résidence « Ma classe prend l'R », qui s'est déroulée au Grand R. Claire Barrabès s'est inspirée des échanges et du travail de recherche menés avec les enfants pour réécrire le texte du spectacle."

Pouvez-vous nous en dire plus sur ce travail de réécriture ?

Claire Barrabès : "Je souhaite par ce projet inviter le public à considérer l'autour, le proche, le voisin, les beautés quotidiennes et l'environnement direct.

Par la réécriture et l'exploration de ce conte j'aimerais attirer l'attention des enfants sur l'empathie (enseignée dans certains pays européens) et les sensibiliser à la violence de classe, tout en tentant de préserver une part absurde et poétique...

Suite à la page suivante

2. Découvrir le spectacle

Les secrets de la création



© Joséphine Leroux

Suite :

... Je souhaite ici, par ma rencontre avec les différents publics écrire l'oralité, la vraie, de celle que nous fantasmons pour le théâtre. Le théâtre c'est la vie que l'on voudrait montrer nue, on recherche le parlé vrai, d'autant plus quand il s'agit d'enfants.

Je souhaite explorer l'ordinaire, l'hésitation, les saccades, la répétition, les silences, l'imagination débordante, l'errance et le jaillissement de la poésie finalement !"

Comment avez-vous imaginé la mise en scène ?

Maxime Mansion : L'espace de représentation sera circulaire et pensé pour 120 spectateurs. L'objectif de ce dispositif intimiste et proche des gens est de rappeler les principes d'une veillée. Les veillées sont des moments de rassemblement, souvent le soir ou la nuit, pour partager des activités sociales et culturelles. Il y a longtemps, ces rassemblements étaient très courants dans les sociétés plus rurales, avant l'arrivée de l'électricité. Aujourd'hui les veillées sont bien moins courantes et pourtant, tout comme le théâtre, elles restent un moyen précieux de renforcer les liens sociaux.

Avec ce spectacle nous souhaitons associer l'identité des veillées (le caractère intergénérationnel et social) à celui de la représentation théâtrale (une expérience esthétique et constitutive d'une pensée et d'un regard sur le monde). Le conte est oral et se transforme selon les lieux et la temporalité. Il est progressivement devenu littéraire et donc figé. Le principe de ré-écriture que nous mettons en place remet en mouvement le conte dans la tradition orale et donc en écho avec notre temps.

Le son a aussi une place importante dans la création des spectacles de la compagnie. Il nous permet de renforcer et de valoriser les imaginaires de chacun tout en étant dans un même espace et une même temporalité. Pour ce spectacle nous utilisons une diffusion en 360° en disposant des enceintes tout autour des spectateurs afin de renforcer la sensation d'immersion et de groupe. Un musicien joue en direct au plateau. La musique renforce ce lien entre veillée et spectacle. Cela participe à la magie et à la chaleur du moment.

2. Découvrir le spectacle

Les pistes pédagogiques

Découvrir le conte original de Hans Christian Andersen

Hans Christian Andersen



- **Romancier, dramaturge, conteur et poète danois** (1805-1875)
- **Célèbre pour ses nouvelles et ses contes** : *La Petite Sirène* (1835), *La Reine des neiges* (1844), *Le Vilain Petit Canard* (1842)
- Par son écriture et ses histoires, il aspire à la beauté face à un paysage qui s'industrialise et s'enlaidit et à une société dans laquelle les injustices grandissent



La Petite Fille aux allumettes

Hans Christan Andersen

Illustré par Benjamin Lacombe

2025, Albin Michel

La Petite Fille aux allumettes est publié pour la première fois le 18 novembre 1845 dans le cinquième volume des Contes de Hans Christian Andersen (*Nye Eventyr - Nouveaux Contes de fées*).

Alors qu'Andersen est l'hôte du duc d'Augustenborg et vit dans une extrême abondance, un éditeur lui commande l'écriture d'un conte. Ce dernier accompagne sa demande de trois illustrations pour inspirer l'auteur. Andersen choisi alors une gravure sur bois représentant une petite fille tenant un paquet d'allumettes.

La petite lui rappelle, par contraste avec la vie princière qu'il mène maintenant, la misérable vie de sa grand-mère enfant, qu'on avait envoyée mendier et qui avait passé toute une journée sous un pont sans manger. Ses biographes précisent aussi que la maison même qu'il habite à Odense forme un renfoncement avec la maison voisine et qu'une petite fille s'y abrite réellement.

Cette histoire explore des thèmes universels : **la solitude, l'injustice, l'imagination comme refuge ou encore la capacité humaine à éprouver de la compassion.**

2. Découvrir le spectacle

Les pistes pédagogiques


© Pexels

Découvrir le conte original de Hans Christian Andersen

Le résumé du conte

Par une froide nuit de Nouvel An, une petite fille pauvre erre dans les rues enneigées, pieds nus et sans chapeau. Elle n'ose pas rentrer chez elle car elle n'a vendu aucune allumette de la journée et craint la colère de son père. Pour se réchauffer, elle allume une allumette et voit apparaître une vision réconfortante d'un poêle en faïence. Elle allume une deuxième allumette et voit une table garnie d'un délicieux repas. Lorsqu'elle allume une troisième allumette, elle voit un magnifique sapin de Noël.

La petite fille allume ensuite toutes ses allumettes pour garder la vision de sa grand-mère bien-aimée décédée quelques mois plutôt, qui est la seule personne à avoir été gentille avec elle. La grand-mère emmène la petite fille dans ses bras pour la protéger du froid. Le lendemain matin, la petite fille est retrouvée morte dans la rue, gelée, avec un sourire sur les lèvres. Les passants ignorent les belles visions qu'elle a vues avant de mourir.

Les personnages et les thèmes abordés

- **La petite fille = la pauvreté** : un personnage vulnérable confronté à une dure réalité, ses allumettes sont une charge à la fois physique et symbolique de son statut précaire.
- **Le père de la petite fille = la violence et l'autoritarisme** : une figure menaçante qui suggère un climat de peur malgré sa présence invisible.
- **La grand-mère = l'amour, l'espoir et la bienveillance** : en opposition à la négligence, la froideur et la brutalité, la grand-mère représente un espace de sécurité et un symbole d'espoir et d'échappatoire aux souffrances.
- **Les passants = l'indifférence et l'insensibilité de la société** : leur manque d'interaction avec la petite fille montre le fossé entre les plus démunis et les mieux lotis.

Même si le conte et le spectacle abordent des sujets graves (indifférence sociale, pauvreté enfantine), ils sont également porteurs d'espoir. Cet espoir est symbolisé par chaque allumette que la petite fille allume.

2. Découvrir le spectacle

Les pistes pédagogiques

Découvrir le conte original de Hans Christian Andersen



© Benjamin Lacombe

Proposer un premier temps de découverte du livre

Découvrir collectivement le conte à partir de l'observation de la couverture et des illustrations. Les enfants sont invités à décrire ce qu'ils voient, identifier les personnages, formuler des hypothèses sur l'histoire.
Un temps de lecture en classe du conte vient compléter cette découverte, ponctué de temps d'échanges pour évoquer les ressentis et la compréhension de l'histoire.

Prendre le temps d'analyser les illustrations

L'édition 2025 est ponctuée d'illustrations créées par Benjamin Lacombe.

- Inviter les enfants à trouver dans les illustrations des détails que le texte ne dit pas directement.
- Préparer des reproductions de quelques illustrations du livre, puis demander aux enfants de les remettre dans l'ordre de l'histoire. Ils expliquent ensuite leurs choix et retrouvent les passages correspondants dans le texte.
- Analyser les couleurs des illustrations et comprendre le choix des nuances en fonction des émotions du personnage principal.

Imaginer et créer à partir du conte

- Chaque enfant dessine une allumette sur une feuille, puis imagine ce qu'il aimerait voir apparaître lorsqu'elle s'allume : un lieu magique, un repas extraordinaire, une personne chère, un animal fantastique… Tous les souhaits peuvent ensuite être mis dans une boîte qui matérialise la boîte d'allumettes de la classe.
- Les enfants imaginent une scène qui pourrait s'insérer dans l'histoire : que voit la petite fille dans une nouvelle flamme ? Que pourrait-elle découvrir ou ressentir ? Ils réalisent une illustration et dictent ou écrivent une courte phrase. Toutes les pages sont assemblées pour créer un album collectif.

2. Découvrir le spectacle

Les pistes pédagogiques



Proposition d'activité : Qu'est-ce qui me réchauffe ?

Le corps et le coeur

Le corps qui a froid, le corps qui se réchauffe (mime, 10 min)

Les enfants miment d'abord le froid : se recroqueviller, trembler, souffler dans ses mains... puis, chacun leur tour, ce qui les réchauffe : bouger, enfiler un pull, une couverture, un rayon de soleil, un câlin, une boisson chaude..

Cercle de parole (10 min)

Chaque enfant complète à voix haute deux phrases : « Ce qui réchauffe mon corps, c'est… » puis « Ce qui réchauffe mon cœur, c'est… ». L'enseignant peut noter les réponses au tableau, en deux colonnes : « corps » / « cœur ».

Discussion guidée (10 min)

Qu'est-ce qui est pareil, qu'est-ce qui est différent entre ces deux formes de chaleur ?
Peut-on avoir froid dans son coeur même sans avoir froid dans son corps ?
On relie la discussion à la solitude vécue par la petite fille aux allumettes, seule dans la neige.

Production — « Ma couverture invisible »

Chaque enfant dessine ou écrit (une phrase, une petite liste à la manière d'un poème) un objet, une personne, un souvenir ou une chanson qui réchauffe son cœur.



Prolongement
Le cercle du public, resserré autour de l'histoire pendant le spectacle, est aussi une manière collective de se réchauffer : après la représentation, on peut demander aux enfants ce qui, dans ce cercle partagé, les a réchauffés.

2. Découvrir le spectacle

Les pistes pédagogiques



© Joséphine Leroux

Proposition d'activités autour des notions d'altruisme, d'empathie et du rapport à l'autre

Partir des mots (10 min)

Écrire au tableau « ALTRUISME », « L'AUTRE », « EMPATHIE ».
Demander aux enfants ce que ces mots évoquent pour eux, avant de partager les définitions. Chercher ensemble leurs contraires : égoïsme, indifférence.

Le miroir des émotions (15 min, en binômes)

Un enfant mime une émotion sans un mot (le froid, la peur, la joie, la tristesse), l'autre doit deviner ce qu'il ressent puis proposer un petit geste pour l'aider : le réchauffer, le consoler, le faire rire. On inverse les rôles.

Et si je l'avais vue ? (15 min, en petits groupes)

Retour sur l'histoire de la petite fille aux allumettes : imaginer ensemble trois façons différentes dont un passant aurait pu l'aider (lui parler, prévenir un adulte, partager quelque chose) et imaginer comment l'histoire aurait pu se terminer.

Restitution (5 min)

Chaque groupe présente sa proposition. L'enseignant peut relier ces idées à des gestes du quotidien de la classe : inclure un camarade seul dans la cour, prévenir un adulte en cas de souci…

Prolongement
Écrire collectivement une petite charte de classe : « Comment prendre soin les uns des autres »

2. Découvrir le spectacle

Les pistes pédagogiques

Découvrir le son du spectacle

Dans ce spectacle, le son a une place très particulière. Portée par le musicien Tom Leclerc, la musique est diffusée en 360°, avec des enceintes disposées tout autour des spectateurs pour renforcer l'immersion.

Découvrir l'instrument principal du spectacle

Le synthétiseur modulaire

Un synthétiseur modulaire est un instrument de musique électronique que l'on construit en reliant entre eux différents petits modules, chacun ayant une fonction particulière pour créer ou transformer des sons.



Les modules sont reliés par des câbles, appelés *patch cables*. Ces câbles permettent au son de passer d'un module à l'autre.

Différents types de modules :

- **L'oscillateur** : produit le son de départ
- **Le filtre** : transforme le timbre, en le rendant plus doux ou plus vibrant
- **L'enveloppe** : contrôle la manière dont le son démarre, se maintient puis s'arrête
- **Le séquenceur** : programme une succession de sons qui se répètent

Cliquez ici pour écouter l'exemple d'un son du spectacle

Découvrez une démonstration de l'utilisation d'un synthétiseur modulaire

3. Revenir sur le spectacle

Pourquoi prendre le temps de se remémorer le spectacle ?

Le spectacle ne s'arrête pas à la sortie de la salle. En revenant sur ce que les enfants ont vu, entendu et ressenti, ils consolident leurs souvenirs, mettent des mots sur leurs émotions et construisent progressivement leur regard de spectateur.
Ce temps d'échange favorise également l'écoute des autres : chacun a retenu des moments différents et les interprétations peuvent varier. C'est enfin l'occasion de faire des liens avec les apprentissages de la classe et de prolonger l'expérience artistique.

Quelques pistes d'activités en classe pour favoriser les souvenirs



Échanger

- Partager son moment préféré
- Décrire ce qui nous a surpris, fait rire, ému
- Comprendre les thèmes du spectacle

Rejouer

- Mimer une scène
- Se remmémorer des dialogues de certaines scènes
- Refaire des sons similaires à ceux entendus

Créer

- Des dessins, photos ou collages en lien avec une scène du spectacle
- Sa propre affiche du spectacle
- Une scène ou une fin alternative à celle du spectacle

Fiche "Mes souvenirs de spectateur" à la page suivante

MES SOUVENIRS DE SPECTATEUR

J'AI VU / AVEC

TITRE :

COMPAGNIE :

JE SUIS VENU(E) AVEC :

DISCIPLINE ARTISTIQUE



○ MUSIQUE ○ DANSE ○ CIRQUE ○ THÉÂTRE

J'AI AIMÉ

○ PAS DU TOUT

○ UN PEU

○ BEAUCOUP

○ À LA FOLIE

POUR ALLER PLUS LOIN

J'EXPLIQUE CE QUE J'AI PENSÉ DU SPECTACLE

PENDANT LE SPECTACLE, J'AI RESSENTI



TU PEUX ÉCRIRE À QUEL MOMENT TU AS RESSENTI CETTE ÉMOTION

CE QUI M'A LE PLUS MARQUÉ C'EST...

JE ME SOUVIENS...

TEXTES, DESSINS, COLLAGE... LAISSE ICI UN SOUVENIR DU SPECTACLE COMME TON BILLET D'ENTRÉE PAR EXEMPLE

CE QUE J'AI PENSÉ

DE LA MISE EN SCÈNE

DU DÉCOR

DES COSTUMES

DE LA LUMIÈRE

DE LA MUSIQUE

DES ARTISTES

DESSINE ICI QUELQUE CHOSE QUI TE RAPPELLE LE SPECTACLE

4. Annexes

Ressources

Réseaux sociaux de la compagnie : **Compagnie Idio(m)rythmie**

Albums jeunesse sur les thèmes des émotions, de l'altruisme et du vivre-ensemble

LLENAS Anna, *Le Monstre des couleurs va à l'école*, Editions Quatre Fleuves, 2019

DESBORDES Astrid & MARTIN Pauline, *Après la pluie*, Editions Albin Michel, 2023

CARLAIN Nathalie & POIROT CHERIF Sara, *Ce qui nous rassemble*, Editions Rue Du Monde Eds, 2016

TIRADO Miriam, *Le Fil invisible*, Editions Eyrolles, 2023

MCCLOUD Carol, *As-tu rempli un seau aujourd'hui ?*, Editions Bucket Fillers Inc, 2017

Quelques adaptations du conte d'Andersen

ALLERS Roger, *La Petite Fille aux allumettes*, Disney, 2006 (court-métrage)

BERTOCCHINI Frédéric, *Kirsten : La petite fille aux allumettes*, Les Editions du Quinquet, 2012 (bande dessinée)

RENOIR Jean, *La Petite Marchande d'allumettes*, 1928 (cinéma)

ROZEN David, *La Petite fille aux allumettes*, 2015 (comédie musicale)

UNGERER Tomi, *Allumette*, École des Loisirs, coll. « Lutin Poche », 1997 (littérature)

4. Annexes

Ressources

Visuels





4. Annexes

Ressources

Visuels

